

கல்கி

KALKI
20.3.2005
ரூ.6.00

படிப்பு
என்பெஷன்!

பையிலே பட்டம்
கையிலே வேலை

-உடனடி வேலை பெற அட்டகாசுலிஸ்ட்!



DIVINE HOMETM

WOODEN POOJA CABINETS

QUALITY | CLASS | STYLE



Model: SQ 3171



Model: CLS



Model: 2558



Model: 08 S + Door



Model: S/O 2780



Model: 010 M + Door

Dealership
Enquiry
Solicited

MARKETED BY

Vichandra Enterprises

New #14, Madha Church Road, (via) Santhome High Road,
(Behind IOB Santhome Branch), Santhome, Chennai - 600 028.

E-mail: divinehome@touchtelindia.net | Website: www.vichandra.com

Phone: 24611955 Telefax : 52069099 Call : 9841299689

Time: 10.00 am to 8.30 pm / Opco on All Days

ANNUAL CLEARANCE SALE

50%

வரை

தள்ளுபடி

மார்ச் 14 முதல் 31 வரை

அதிரஷ்டம்- ஆனந்தம்- விடுவிடுப்பு-

அனைத்தும் ஒருங்கிணைந்த ஓர் அதிர்வு, விற்பனை.
இதே வருடத்தின் விற்பனை பரவர்ப்பின் ஆரம்பம்.
அனைத்து ஆடைகளிலுக்கும் 50% வரை தள்ளுபடி, தள்ளுபடி.

பாதி விலைகளில் முழுமையான சந்திராவும்.
இந்த அதிர்ஷ்டத்தை உங்களால் தவற விட்டுமுடியுமா?



தி சென்னை சिल्कஸ்®

தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்

23, உஸ்மான் ரோடு, தி.கூர், சென்னை - 17, டி: 24310888

558-560, குப்பனாக்கல் வீதி, கோயமுத்தூர் - 1, டி: 2391555

74, புது மாரம்பேட் வீதி, திருப்பூர் - 4, டி: 2242888, 5338888

86-A, R.K.V. ரோடு, எரோடு - 1, டி: 2213270

10, W.B. ரோடு, திருச்சி-2, டி: 2708888



சென்னை: 044-24310888, 044-2391555, 044-2242888, 044-5338888

☐ கமி கட
ஆரோக்கியம்
பற்றி கவலைப்
படத் துவங்கி
விட்டாரே!
வயது ௬௦
கிறதோ!

பெங்களூர்,

நாமல் கண்ணன்

☐ ௪-வது துராவதியின்,
'அமெரிக்கா பக்கத்திலே
வந்திருக்க, அடுத்த விடுதான்
அமெரிக்கா மாநிலி எஸ்
கேயோ, போயிருக்க - ௪ வரி
கன், ஹி...ஹி...' (௪ - ௪ அக்ஷரங்களும் பெறும்



வட்டமேஜை

தடுப்பக்கத்தில் வெளியிட்டு ஆன்மிகச்
சிறப்பிதழுக்குப் பெருமை சேர்த்த கவ்வி,
பதினாறாம் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ்க
என்று வாழ்த்துகிறோம்!
திருவாரூர், வாணிமலால்கமி

☐ ஒரு நாளின் 'ஏக்
கம்'த்தை ரத்தினச் சுருக்க
மாகச் சொன்ன அகிலா
கார்த்திகேயனின் குட்டிக்
கதைகள் அழகும் அதிகம்!
புனலூர், பிள்ளப்பரமசிவம்

☐ வாரமும் வழிகாட்டிகளின்
பதில்கள், வாழ்க்கைக்குத் தேவையான
சித்தன்கள். அப்படியே பதிர்ப்படுத்தி
வைத்துக் கொண்டேன்.
ஏமாணமம், பெ.அமல்ராஜ்

☐ 'வழுவழு'ன்னு இருக்கிறது...

வெற்றி வெற்றி கிளிக் கிளிக்!

எவர வரிகள்,
சென்னை - 47,

பிச்சைகவாமிநாதன்

☐ ஆன்மிகம் என்பது பற்றி பதினாறு
வி.ஐ.பிக்களின் கருத்துகளை

உதவ வேண்டுகிறோம்

☐ ம்பகோணம் த் விபத்து -
தொண்ணூற்று நான்கு பச்சிளங்குழந்தை
களை பணிவாய்வி சம்பவம் இதற்குக் கார
ணம் கீற்றுக் கொட்டைகளில் பள்ளிக் கடவு
கள் நடைபெறுவதுதான் என்று குற்றச்சாட்டு
எழு, அந்தக் கீற்றுக் கொட்டைகள் நீக்கப்
பட்டு, பல இடங்களில் பள்ளிக் கடவுகள்
நடத்துப்படுவது தடைப்பட்டுள்ளது இதனால்
கடுமையாக பாதிக்கப்பட்ட கல்வி நிலையங்
களுள் ஒன்று, மயிலாடுதுறை அருகிலுள்ள
மணல்மேடு கிராமத்தில் உள்ளது இப்பள்ளி,
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடத்துத் குறவியம், சிறீத்

துவ ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடத்தின் தலைவரு
மான கவாமி குத்ராணத்தாலால் தொடங்கப்
பட்டது. சாதாரண நிக்சி பள்ளியாகத் துவக்
கப்பட்டு, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண வித்யாவயா
மெட்டிக்குவேணம் பள்ளியாக கிராக வளர்ச்சி
பெற்றது வந்த இத்தக் கல்வி நிலையம்,
இன்றைக்கு கீற்றுக் கொட்டைகள் கடவு
என்ற அரக உத்தரவின் காரணமாக தனது
கல்விப் பணிையை முன்புபோல தொடர
முடியாத சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

மணல்மேடு அருகே உள்ள புத்தமங்கலம்
கிராமத்தில்தான் கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி
சிறந்தார். இளமைப் பருவத்தில், அமரர்

'தளதள' என்று இருக்கிறது... முன்னது 'கல்வி'யின் அட்டைப் பற்றியது. பின்னது 'கல்வி'யின் சரக்கு களைப் பற்றியது.

தினசபைவிலை,

ஆர்.ஜி.கல்யாணி

இ 'கலாபிஸ் களவு; பிரதமரின் வருத்தம்...' வெறும் மூன்று பக்கத் தலையங்கம் மட்டுமல்ல, ஒட்டுமொத்த இந்திய மக்களின் எண்ணங்களின் பிரதிபலிப்பு!

திருவாரூர்,

செ.இராமசுப்ரமணியன்

இ 'கலவை' இராமத்தில் இப்போதைய சூழலை நேரில் கண்டு அனுபவித்த உணர்வை ஏற்படுத்தியது இப்போது ஆயேந்திரர கட்டுரையும்... படங்களும்...

போடிதாயக்கனூர், எஸ்.எம். பாலசுப்ரமணியன்

இ "கடவுள்" என்ற தலைப்பில் அமரர் கல்வி கட்டுரை எந்தக் காலத்துக்கும் பொருத்தும் வன்மை உண்மையாக இருக்கது.

சென்னை - 1,

கே.ஆர்.ரவிந்திரன்

இ பிரம்மாண்டத்தில் வேண்டுமானால் திருப் பூத்துருத்திக்கு திருவையாறு அண்ணையிருக்க லாம். ஆனால் சீனியாரியடியில் திருப்பூத்துருத்தி தான் அண்ணன்!

சென்னை - 91,

திருப்பூத்துருத்தி பாபு



கல்வியும் முதுகச்சிருஷ்ணனும் (முத்ராணந்தரின் பூர்வாசிரமப் பெயர்) நெருங்கிய இலக்கிய நண்பர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். இந்தப் பணிக்கு உதவ விரும்புவோர் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தொண்டர் சங்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்!

முகவரி:

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தொண்டர் சங்கம், மணல்மேடு - 609 202 மயிலாடுதுறை.

போன்: 954364 / 254484 254211



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்ஸ்த்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி. ராஜேந்திரன்

கல்வி பிஸ்டர்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்கீப்பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345822, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345821

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலையும் :
உள்ளது :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தொடர்) :
ஒரு வருடம் : 62 யு.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkachangal, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கக் கைக்கு

குட்டித் தலைவர் பெரிய பிரச்சனைகள்!



“குட்டித் தலைவர்

அனைவர்க்கு வந்தும் பேசாமல் இருக்கிறார்.

இ.முக. உறுப்பினர்களை கட்டுப்படுத்த எந்த முயற்சியும் எடுப்பதில்லை” - சமீபத்தில் முதல்வர் ஜெயலலிதா சட்டமன்றத்தில் ராணுவம் தொடர்பான சர்ச்சையின் முடிவில் பேசியதுதான் இது. “குட்டித் தலைவர்” என்று ஸ்டாலினை வம்புக்கிழுத்து நையாண்டி செய்திருக்கிறார் முதல்வர்.

முதல்வர், மரபுக்கு மாறாக ‘குட்டித் தலைவர்’ என்ற வார்த்தைப் பிரயோகத்தைச் செய்திருந்தாலும், ஸ்டாலின் அப்படித்தான் வளர்க்கப்பட்டு வருகிறார் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. எம்.ஜெஸ்ஸி காலத்துச் சிறை, அனைத்து தொடர்ந்து இளைஞர் அணிச் செயலாளராக இருந்து வளர்ந்தது என்பதெல்லாம் ஒரு பக்கம் இருந்தாலும், “அடுத்ததாக இவர்” என்று அடையாளம் காட்டப்படுவதால், உச்சியை நோக்கி இவரது பயணம் சுலபமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது கழகத் துணைப் பொதுச் செயலாளர், இளைஞர் அணிச் செயலாளர் என்று இரு நியமனப் பதவிகள். முரசொலி அறக் கட்டளையின் தலைவர் பதவி வேறு. ஆனால், “அடுக்கடுக்காக வாய்ப்புகளிருந்தும் ஒரு தலைவருக்கு உண்டான தகுதிகளை அவர் வளர்த்துக் கொள்வதில்லை” என்ற குற்றச்சாட்டு பரவலாகவே இருக்கிறது.

“சட்டசபையில் எந்தப் பிரச்சனையிலும் பேசுவதில்லை, போர்க் குணம் கிடையாது; சாணக்கியமோ சாதுர்யமோ இல்லை, நம்பியவர்களை, ஆதரவாளர்களை தட்டாற்றில் விட்டு விடுவார்” என்றெல்லாம் இ.முக வட்டாரத்திலேயே பரவலாகப் பேசக் கூண்டு. இருந்தும் பெரும்பாலான கட்சித் தொண்டர்கள் அவரை அடுத்த தலைவராக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதன் காரணமாகத்தான் மத்திய மந்திரிகள் உட்பட, கழக முக்கியஸ்தர்கள் அவரது 53வது பிறந்த நாளின் போது நேரில் தங்கள் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்தார்கள். தமிழகமெங்கும் கட்சிப் பிரமுகர்கள் “வருங்காலத் தமிழகமே” என்று



பத்திரிகைகளில்
விளம்பரங்களாக
அள்ளிக் கொடுத்தார்கள்.
“உட்கட்சிக்
கூட்டங்களில்
ஸ்டாலின் புகழ்
பாடப்படும் போது,
சில சமயங்களில்
தலைவரே (கருணா
நிதி) கூட சங்கடத்தில்
நெளிந்தது உண்டு”
என்று சொல்கிறார்
மூத்த பிரமுகர் ஒருவர்.

“தா.இருஷணன்

கொலை செய்யப்பட்ட
போது இறுதி மரியாதை
செய்யச் சென்ற ஸ்டாலின்,
அங்கு நிலவிய திமுகவுக்கு
எதிரான சூழலை, சாதுர்ய
மாகச் செயல்பட்டு மாற்றி
யிருக்கலாம். ஆனால் செய்ய

வில்லை. அதனால் வெறுப்பு வளர்ந்து,
மதுரை கஞ்சித் தொடர்புப் போராட்
டத்தில் போலீஸாரால் தூக்கப்பட்டார்,
அவரது ஆதரவாளரான மதுரை சலீம்.

ஆனால் அவரை ஸ்டாலின் அக்கறைபுடன்
கவனிக்கவில்லை. அவரது உறுதியான ஆதரவாளர்

கவாக இருந்த மதுரை வேலுச்சாமி, திருத்தணி சிவாஜி போன்றோரையும் கைவிட்டு
விட்டார். கடந்த இருபது வருடங்களில் அவருடன் தொடர்ந்து நெருக்கமாக இருந்து
வருபவர்கள் ஒன்றிரண்டு பேர்தான். அப்படி நெருக்கமாகப் பழகுபவர்களும் அவரை
மேம்படுத்த எந்த முயற்சியும் எடுப்பதில்லை” என்று கூறுகிறார் அந்த மூத்த பிரமுகர்.

“ஸ்டாலினுக்குக் கிடைத்தது போன்ற வாய்ப்பு நமது இந்திய அரசியலில் வேறு
பலருக்கும் கிடைத்திருக்கிறது. அதை அவர்கள் சரியாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.
உதாரணமாக இந்திரா காந்தி. ஆனால் ஸ்டாலினுக்குக் கிரீடம் சூட்டி, செங்கோல்

சரிசெய்த சரிவே - 2

ஸ்டாலினின் அரசியல் பணிகளால் தி.மு.க.வின் இமேஜ்
உயர்ந்திருக்கிறதா? ஆம் / இல்லை என்ற உங்கள் கருத்தை, நாலு வரி
விளக்கத்துடன் அனுப்ப கடைசித் தேதி : 28.3.2005

கொடுத்தும் அதைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளத் தவறி விட்டார். அவர் பரிச்சேனப் பிரகாசிக்க வேண்டிய காலத்திலும் அவ்வாறு நடைபெறவில்லை. ஒரு வேளை அவரே 'தனக்கிது போதும்' என்று முடிவு செய்து விட்டார் போலிருக்கிறது. கடுமையான உழைப்பு, பேச்சுத்திறன், எழுத்துத் திறமை ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்த வேண்டிய ஸ்டாலின், மிகவும் பின் தங்கிவிட்டார் என்பேறு சொல்ல வேண்டும். எதிர்கால அரசியலில் திமுகவின் ஒரு பகுதியினர் அவ்வளவுத் தலைவராக ஏற்றுக் கொண்டாலும், கலைஞரைப் போல ஒட்டு மொத்த தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்கு உகந்த தலைவராக அவர் உயர்வது கடினம்" என்று சொல்கிறார் அ.இ.அ.தி.மு. சமூகத்தின் முன்னணி மேடைப் பேச்சாளர்களில் ஒருவர்.

“ஸ்டாலின் தமது திறமைகளைத் தொடர்ந்து வளர்த்துக் கொண்டு தான் வருகிறார். மையராக இருந்து பணியாற்றியதை இங்கு சொல்லலாம். மேலும் சட்டமன்றத்தில் அவர் பேசுவது இல்லை; சர்ச்சைகளின் போது மற்ற சிலரைப் போல கறுகறுப்பாகச் செயல்படு

வதில்லை என்று சொல்லத்தெல்லாம் சரியல்ல. சட்டமன்ற தி.மு.கவைப் பொறுத்தவரை தலைவர். துணைத் தலைவர், கொறடா, செயலாளர் என்றிருக்கிறார்கள். எனவே அவர்கள்தான் பிரச்சனைகளின் போது எழுந்து பேசுகிறார்கள். ஆகையால் அது போன்ற சமயங்களில் ஸ்டாலின் செயல்படாமல் இருப்பது சரியான அணுகுமுறைதான். மேலும் அவர் ஏதாவது சொல்ல எழுந்தாலோ அல்லது பேச முயற்சித்தாலோ, ஒட்டு மொத்த ஆளுங்கட்சியும், அவரைக் குறி வைத்துத் தாக்கும் விதமாக எழுந்து தடை போடுவார்கள். மேலும் பேராசிரியர், துறைமுகங்கள் ஆகியோர் இருக்கும் போது, முத்திரிக் கொட்டைத் தனமாகச் செயல்பட அவர் தயங்குவதில் ஆச்சரியம் இல்லை. சட்டமன்றத்தில் பேசுவது இல்லையே தவிர, பொதுக்கூட்டங்களில் அவர் நீண்ட உரையாற்றி மக்களைக் கவர்கிறார். உட்கட்சி விவாதங்களில் நல்ல ஆலோசனைகளைக் கூறுகிறார். நெருக்கமாக யாரையும் வைத்துக் கொள்ளாததற்குக் காரணம், பெயரை அவர்கள் தவறாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வார்களோ என்ற தயக்கம்தான்” என்கிறார் தி.மு.க. சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர்.



புதுவையில் ஒரு பேருந்தில் ஃபுட் போர்டில் பயணம் செய்பவர்களை எச்சரிக்கும் வகையில் எழுதப்பட்டிருக்கும் புதுக்குறள்:

“தொங்கினாற் படியில் பிடிதழுவிப் போகுவோம் சங்கினாற் றதப் படும்.”

- எம். விதோத

இந்தச் சூழலில் ஸ்டாலினைக் கொலை செய்து, அந்தப் பழியை அழகிரி மீது சுமத்தி, கட்சியில் குழப்பத்தை உண்டாக்க தமிழக போலீஸின் உளவுத் துறை சதி செய்வதாக வதந்தி பரவி வருகிறது!

நடந்து முடிந்த திண்டுக்கல் தி.மு.க. மாநாட்டின் போது ஸ்டாலினுக்கு வைக்கப்பட்ட கட்சி அபுட்கள், பேளர்கள், கொடுக்கப்பட்ட முக்கியத்துவம் ஆகியவை அவரது செல்வாக்கைப் பிரதிபலித்தன. தி.மு.க. தொண்டர்கள் மட்டுமின்றி, மக்களும் ஏற்கும் அரசியல் தலைவராக முழுமை பெற ஸ்டாலின் இன்னமும் நிறைய உழைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

- ப்ரியன்

[illegible]



பரீட்சை நாட்கள்.

உடலை

இலகுவாகவும், சக்தி

கொண்டதாகவும்

வைத்துக் கொள்ள

வேண்டிய நாட்கள்.

அதற்கு உரிய

உணவைத்

தேர்ந்தெடுப்பதல்லவா

காலை:

ஒரு நாளானக்குக் குறைந்தது 500 மில்லிலிட்டர் பாலாவது கடடாயம் குடிக்க வேண்டும். காலை எழுந்தவுடன் முக்கால் தம்னர் பால் குடிக்க வேண்டும். வெறும் பாலைக் குடிக்கப் பிரியப்படவில்லை என்றால் பூஸ்ட், மைலோ போன்ற ஏதாவது சத்துபானத் தையோ, பாதாம் போன்ற கீப்ளேவரையோ பாலில் கலந்து குடிக்கலாம். ரோஸ்பில்க் என்றாலும் பரவாயில்லை. காபி, மீ ஆகியவற்றைத் தவிர்த்து விடுவதே நல்லது.

காலை உணவு

வீட்டில் சத்து

மாவு இருந்தால்

அதில் கஞ்சி செய்து

ஒரு தம்னர் குடிக்க

லாம். ஒட்ஸ் கஞ்சி

நார்ச்சத்தும் கொண்

டதாக இருப்பதால்

மேலும் நல்லது.

தோசை, பூரி

போன்ற ஹெவியான

மற்றும் என்னெய்



பரீட்சை

புத்திசாலித்தனம்?

சென்னை மகளிர்

கிறிஸ்தவக்

கல்லூரியின்

மனையியல் துறையில்

பணிபுரியும் சத்துணவு

நிபுணர் கோமதி

சிவாஜி, குழந்தைகள்

பரீட்சைக்குச்

செல்லும் நாட்களில்

கீழ்க்கண்ட

உணவுகளைப்

பரிந்துரைக்கிறார்.





அடைக்கும் படியான ஹெலியான டிட்டங்கள் வேண்டாம். காய்கறி கட்டு கலந்த 'தால்' அரிசி, மற்றும் தயிர் சாதம் போதும். எந்தக் காரணத்தை முன்னிட்டும் என்னெனையில் பொரித்த உணவு வகை வேண்டாம், தலைகற்றல், வயிற்றுப் பிரட்டல் ஆகியவை உண்டாகலாம்.

மாலை வேளை

மதிய உணவு சாப்பிட்ட ஓரிரு மணி நேரத்திலேயே

ஏதாவது

கொறிக்க வேண்டும் போல் தோன்றலாம். அப்போது பிஸ்கட் சாப்பிடலாம். கண்டல் செய்து கொடுக்கலாம். பயத்தம் பருப்பு அல்லது காராமணி கண்டல் நல்லது. பொரிப்புடன் பட்டாணி, உப்புக்கடலை ஆகியவற்றைக் கலந்தும் சாப்பிடலாம். சிக்கி எண்ப்படும் 'வேர்க்கடலை உருண்டை, என்னு உருண்டை சாப்பிட்டால் நிறைய சக்தி கிடைக்கும். சாண்ட்விச் சாப்பிடுவதிலும் தவறில்லை. அப்போது ரொட்டித் துண்டுகளுக்கு நடுவே முளைப்பயிறு, சீஸ்,



சேர்ந்த சிறு துண்டிகள் வேண்டாம். இட்லி அல்லது சிச்சடி என்றால் ஒகே. இங்கே சிச்சடி என்று நான் கூறுவது பொங்கல் போல பருப்பும் காய்கறிகளும் சேர்ந்து தயாராகுமே, அந்தக் சிச்சடியை.

ஏதாவது பழம் சாப்பிடலாம். அல்லது பழச்சாறு என்றாலும் பரவாயில்லை. வெள்ளரி, தர்பூஸ் போன்ற

பயிற்சி

வற்றைக்கூட பழக்கிற்கு பதில் சாப்பிடலாம்.

காலை உணவுக்கும் மதிய உணவுக்கும் இடையே இந்த வேளையில் பசித் தால் மோர், ஸன்னி அல்லது பாஸை அடிப்படையாகக் கொண்ட எந்த பாளமும் குடிக்கலாம்.

மதிய உணவு: வயிற்றை ஒரேயடியாக



காய்கறி வைத்துச் சாப்பிடலாம்.

இரவு:

சப்பாத்தி அல்லது ப்ரெட் இங்கே ப்ரெட் என்று குறிப்பிடுவது மைதா மாவு ரொட்டி அல்ல, 'தேறால் வீட் ப்ரெட்' என்று பேக்கரிகளில் விற்பனைத் தான்.

கீப்ரெஷ்களான பனீர் கறி, அல்லது முட்டைக்கறி சாப்பிடலாம். முட்டையை கறி, ஆம்ஸெட் போன்ற எந்த வடிவத்திலும் உட்கொள்ளலாம்.

சாப்பாடு பிடிக்காதவர்களுக்கு

சிலருக்குத் தேர்வு சமயத்தில் சாப்பிடப் பிடிக்காது. சாப்பிட்டாலும் வாந்தி வருவது போல இருக்கும். அதற்காக பட்டினி கிடந்தால், உடல் சோர்வடையும். இப்படிப்பட்டவர்களை முதலிரி, பிஸ்தா போன்ற பருப்புகளில் ஏழெட்டைச் சாப்பிடலாம். பேரிச்சை போன்ற உலர்ந்த பழங்களையும் உட்கொள்ளலாம். இவற்றால் சக்தியும்

கிடைக்கும், புரதச்சத்தும் சேரும்.

வஸனி (இனிப்பு அல்லது உப்பு) குடிப்பதும் நல்லதுதான்.

பொதுவாக

பூரணம் வைத்த கொழுக்கட்டை, மிலக் ஷேக் ஆகியவற்றை அளிக்கலாம். பருப்புப் பாயசம்கூட நல்ல சாய்ஸ் தான். ஆனால் வடை, பஜ்ஜி போன்றவற்றை, தேர்வு முடிந்த பிறகுதான் என்று ஒதுக்கி வைத்து விடுங்கள்.

பொதுவாகவே குறைத்த

கொழுப்புச் சத்தும், அதிக சக்தியும் கொண்ட உணவு வளகையையே பரிட்சை சமயத்தில் உட்கொள்ள வேண்டும்.

எந்த வேளையும் சாப்பிடாமல் இருக்கக் கூடாது. வீட்டுச் சாப்பாடு தான் எப்போதுமே நல்லது. வெளியில் சாப்பிடுவதைத் தவிர்த்த வேண்டும்.

- ஐ.எஸ்.எஸ்.

படம்: ஸ்ரீஹரி



"அரசரின் சந்தேகத்தைத் தீர்ப்பவருக்கு 800 பொற்காசுகள் பரிசு!"
"ஏன் வறக்கமா தரும் ஆயிரத்தை எண்ணுறா குறைச்சிட்டாங்க?"
"சேவை வரி பிடிச்சது போக பாக்கியைத் தரால்களாம்!"

- பம்மல் நாகராஜன்

"திருட்களை வரிசையாக நிறுத்தி அளிப்பா என்ன செய்கிறான்?"
"அட்டென்டன்ஸ் எடுக்கிறான்..."
"எதுக்கு?"
"அபூவரா மாறினது யாருன்னு கண்டுபிடிக்கலாம்!"

- எஸ். மோகன்



9 20794211778158



பிறந்து வளர்ந்த திருச்சுக்கு டாட்டா பைன்ஸ் எக்ஸாம் சொல்லிலிட்டு, தமிழ்ப் படங்களிலும் தமிழ்நாட்டிலும் வளைய வளைய வந்து கொண்டிருக்கிறார் கோபிகா. கர்வீ என்கிற திருநாமத்தை தமிழ் சினிமாவிலே கோபிகா என்று மாற்றிக் கொண்டவரின் படிப்புத் தகுதி சமூகவியலில் பட்டப்படிப்பு.

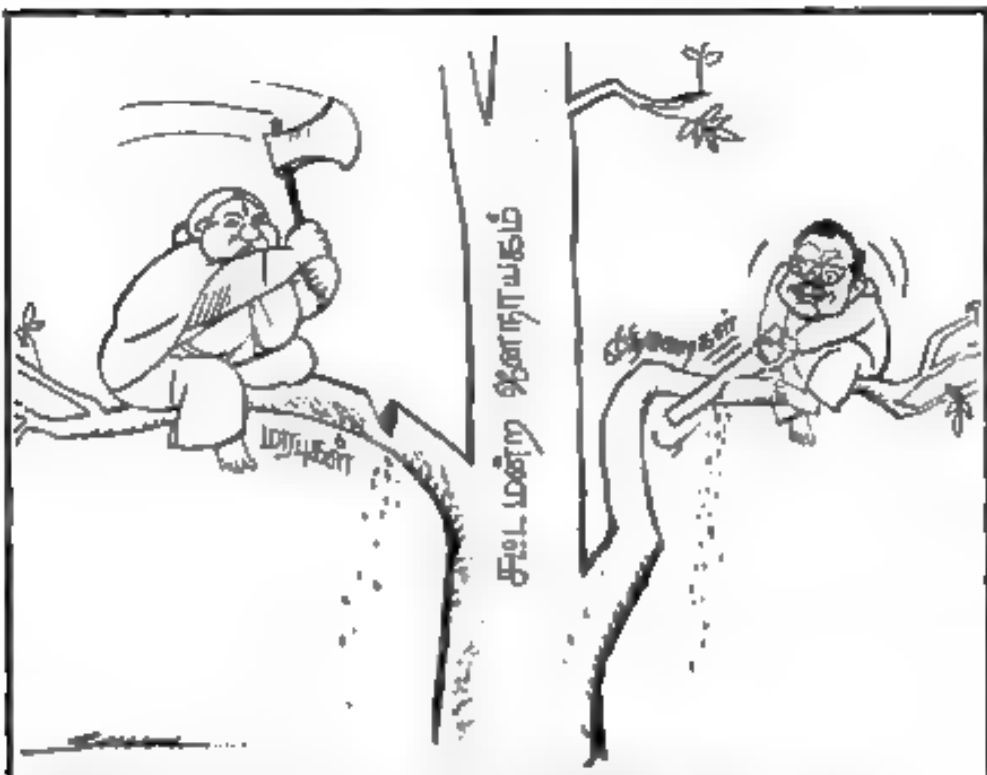
"படித்த படிப்புக்கும் நடப்படிப்புகளும் முடிச்சப் போட முடியுமா?" என்று கேட்டோம். "சமூகவியல் என்பதுதான் சமூகத்தை அறிந்து கொள்வதுதான். என்னதான் தினிதா நிளாமரான் சிபீட்ட என்றாலும் கண்ணியமாக நடப்பதுதான் நம் சமூகத்துக்கு ஏற்ற விஷயம். இதைப் பின்பற்றினாலே என் படிப்புக்கு நடப்பினால் தான் அனிக்வும் மரியாதையாகும்" என்று பொறுப்பாக பதிலளித்தார் கோபிகா.

ம். சமூகவியலை பிட் எல்லாம் அடிக் காமல் பாஸ் செல்திருப்பவர் போல:

- செந்தில்
அட்டைப்பாம்பு: பிடிவீண்புனர்
எழுத்து: 'கணா கண்டேன்'

கேட்குவீனா
புது ஸ்டூடியோஸ்!





மரக்கிளையும் மரபுகளும்!

சுட்டமன்றம் தனது வெறுவிறவிடத்து, அங்க ஏதேனும் முக்கியமான அறிவிப்புச் செய்ய வேண்டுமானால், அதை சபாநாயகர் அனுமதி பெற்று, 110வது பிரிவின் கீழ் செய்யலாம் என்பது விதிமுறை. ஆனால், இந்த அறிக்கை விடப்படும்போது தனி தயர் தாக்குதல் இருக்கக் கூடாது. மொத்தக் அளவினான அறிவிப்பை மட்டுமே அது இருக்க வேண்டும் என்பது மரபு.

‘சென்னை தகவின் அழகைக் குறைப்பது போல மரங்களைப்போல மரக் கிளைகளையோ வெட்டி அழித்துக் காட்டாமல், அப்படி வெட்டினால் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்’ என்று கூறி முதல்வர் நிறுத்திவிடுத்தால் பிரச்சனை இல்லை. ஆனால் “ஆர்க்காடு வீராசாமிவின் சகோதரர் வெட்டினால்” என்று கூறியதுடன், “இப்போதே இவ்வளவு துணிச்சல் எந்தால், ஆர்க்காடு வீராசாமி அளவச்சராக இருத்தியேது என்னதான் செய்திருக்க மாட்டார்?” என்பதெல்லாம் பேசியது, மரபு மீறிய செயலாகும். அப்படி மரைய மீறிய பிறகு, அந்தத் தனி தயர் தாக்குதலுக்கு பதிலளிக்கும் சபாநாயகர் வாய்ப்புவிட்டிருக்கலாம். அப்போது விதிமுறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி, வசல்பூட்டு போட்டுவிட்டார்! இதனால்தான் மிக்னை வெடித்தது.

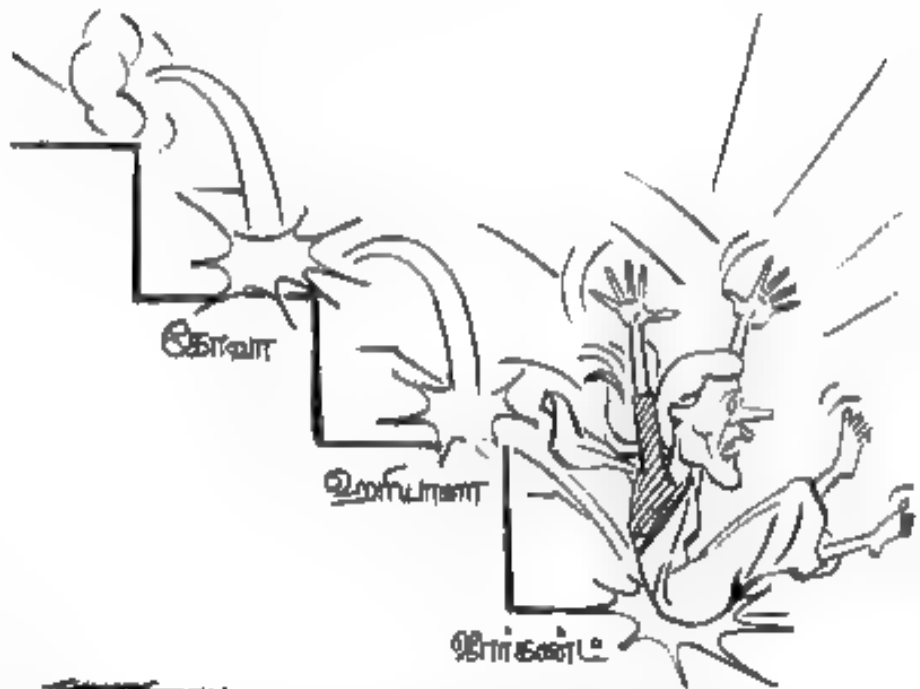
ஆர்க்காடு வீராசாமிவின் அளவையோ தம்பியோ, மூன் அனுமதி பெறாமல் மரக் கிளைகளை வெட்டாது குற்றத்தவர்.



கல்கி



2005 மார்ச் 20
தாரண பங்குனி 7
மலர் : 63
இதழ் : 34



ஆனால், அது சட்டசபையில் எழுப்பப்பட்ட வேண்டிய அளவுக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது அல்ல. கிளை வெட்டுதலில் பலர் அடிக்கடி ஈடுபடுகிறார்கள். பேரவையார் இதற்கு வலுக்கு பதிவு செய்வதும் சகஜமாக உள்ளது. 110வது விதியின் கீழ் சட்டமன்றத்தில் விவாதிக்கப்பட வேண்டிய அளவுக்குப் பெரிய பிரச்சனை அல்ல இது.

முன்னாள் தி.மு.க அமைச்சரின் தம்பி என்பதால் இந்த விளை வெட்டும் குற்றத்துக்கு, இல்லாத முக்கியத்துவத்தை அளித்து, பெரிது படுத்த முயன்றிருக்கிறார் முதல்வர்.

மரபுப்படி, சபாநாயகர் எக் கட்சியைச் சேர்ந்தவராயிருந்தாலும் நடுநிலையோடு செயல்பட்டு, அவையை நெறிப்படுத்த வேண்டும். ஆனால், அப்படிப்பட்ட அவைத் தலைவரைத் தமிழகம் கண்டு பெரு காலம் ஆகிவிட்டது.

துரைமுருகனின் சில ஆட்சேபகரமான விமர்சனங்களை அவைக் குறிப்பிவிடுத்து காங்கிரஸ் தீர்க்கிவராமட்ட, தமிழக முதல்வர் குறுக்கிட்டு, "அவ்வாறு நீக்க வேண்டாம்; அந்த யார்களைகள் அவைக் குறிப்பில் இருந்தாய்தான் தி.மு.கனின் வண்டலாளன் உயகுக்குத் தெரிய வரும்" என்று சொல்கிறார்! உடனே காங்கிரஸ்துவும் அவைக் குறிப்பிவிடுத்து நீக்கியதை மீண்டும் குறிப்பில் இடம் பெறச் செய்கிறார்!

ஆகக்கூடி, சட்டமன்றம் என்பது, மாநிலத்தின் நிர்வாகம் குறித்த பிரச்சனைகளை விவாதித்து நல்லவிதமான முடிவுகளுக்கு வரும் இடம் என்பதுபோய், எதிர்கட்சியினரின் வண்டலாளத்தை அரங்கேற்றுவதற்கான அரங்கமாகிவிட்டது! இந்த 'நெகடிவ்' அணுகுமுறையில் எந்தக் கட்சியும் சளைப்பதாகத் தெரியவில்லை.

ஜெயலலிதாதான் கிளை வெட்டும் விவகாரத்தை 110வது விதியின் கீழ் கொண்டு வந்தாரெனில், அதனைக் கண்டு சிரித்து விட்டுப் போகாமல், சிரித்து சினந்து எழுந்தது தி.மு.க. விவாதிக்க முடியாத விஷயத்தை விவாதிக்க வேண்டும் என்று விதிமுறைகளை மீறி அடம் பிடித்தது. அதுமதி பற்றுக்கப்பட்ட, ரகளை செய்தது. இதுதான் சாக்கு என்று அவர்களை உடனே வெளியேற்ற உத்தரவிட்டார் காங்கிரஸ். வெளியேற்ற பற்றுத்து



அமைச்சுள்ளேயே படுத்துக்கொண்டு திடீராக உறுப்பினர் வேறு அடம் பிடிக்க, 'அமைச்சு தூக்கி வெளியே போட்டார்கள்' கலகலக்க... இப்படியே ஒரு அற்ப விஷயம் அமைதியை உடைக்கப் பெரிதாக்கிப் போய், எதிர்க்கட்சியினரின் துணை; கோட்டை எதிரிய கூட்டமியங்காததால், பொதுமக்கள் அறிய மவுண்ட் ரோடில் மதியல் என்று சிறுபிள்ளைத்தனமாக வளர்ந்து, கடைசியில் திடீராக தகையலின் வகுக்கலால் பரபரப்பு அடைந்து, போலீஸ் வேலின் ஏற்றில் சொல்லப்படுவதில் முடிந்தது.

நிகர விவரம்... 7 ஆண்டுகள் தினம் (9.3.05) சட்டசபையில் உருப்படியாக எந்த விவாதமும் நடைபெறவில்லை. மீட்டெட் குறித்த முக்கியப் பிரச்சனையை எழுப்ப ஒரு வாய்ப்பு பறி போயிற்று. மக்களின் விருந்தலையில் விவாதம் வரப்படாமல், அரசியல்வாதிகளின் அசட்டுப் பிடியாதல்களாலும், அடவடித்தனத்தாலும் கைவலாக விளங்கிற்று.

இந்த விஷயத்துக்காக வாரும், எந்த சட்டமன்ற உறுப்பினர் மீதும் நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது. அத்தனை பேரும் சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கே உரிய சிறப்பு உரிமைகளின் கீழ் பாதுகாப்புத் தேடிக்கொள்ள முடியும். வரி செலுத்தி வேட்டுப் போடும் மக்களுக்கு அவர்கள் எவ்விதத்திலும் பதில் சொல்லத் தேவையில்லை!

சட்டமன்ற உறுப்பினர்களின் சிறப்பரிமைகளுக்கும் மரபு நிலைய முக்கியத்துவம் இருக்கிறது. அவைக்குள் எவ்விதமும் குறித்துத் தீர் அசையும், காரணமாக விவாதிக்கவும் ஏற்ற சூழ்நிலை உருவாக்கித் தரவே, இம் சிறப்பரிமைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றையும் சரி, சட்டமன்ற விதிகளையும் சரி, தனி நபர் தாக்கீதனுக்கும், அரசியல் நிலைய கணக்குகளைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கும் பயன்படுத்துவது, துணையாக மரபுகளுக்கும் சட்டமன்ற மரபுகளுக்கும் விசேஷமான செயல்.

தமிழக சட்டசபையில் மரபுக்கும் மதிப்பின்மை, விதிகளுக்கும் மதிப்பின்மை. இத்தகைய போக்கினால் மக்களிடையே நாளும் மதிப்பிழந்து வருகிறதால் எப்போதும் அரசியல்வாதிகள் உணர்வது நல்லது.

தீயிழ சிலிமாவின் யாத்தகக் கொட்பாடுகளுக்குக் கட்டுப் படாமல் மீண்டும் ஒரு தீயக் கதைதான். மறத்தும் கூட இவரிடம் ஒரு 'பச்ச' உலகத்தை நீண்ட எதிர்பாராக்க முடிவாகு. மாதிராக மாணிக்க யாசகரின் திருச்சுதைக்கதை மனமுருகப் பாடி பிரார்த்தனை செய்கிறான். அதுவும் வீட்டுக் கூரைவின் புறம்போக்கி மீது ஒற்றைக்காலில் தின்று கொண்டு, கரவுகளைத் தலைக்குமேலே கூப்பி, ராம் என்கிற இருபது வயது ராம திருஷணை "வானாமி... மண்ணாமி, வானாமி... ஓலிபாதி" என்று உச்சரிக்கிறபொழுது, நமக்குள் அதிர்வுகள் பரவுகின்றன.

யாப், ஒரு தலை

யாப் வீடுமும்

காதலி, இருவரையும்

தவிர பவிதும்

பன் னி யி ல்

தொடங்கி அக்கம்

புகத்தினர்வரை, ராணைக் கொல்

சம் மனநிலை சரிவிலுறாதவன்

என்று நம்புகிறார்கள். அவனைப்

பரிசோதிக்கும் மனதில் மருத்துவரும் கூட

"ஆன கொஞ்சம் ஆட்டிஸ்டிக் பேர்வழி"

என்கிறார். உண்மையில் ராம்

மனிதன். குறை மனிதராகனோ

லெனியே இயல்பும், உன்னை மிகுமும் உறும் அலைகிறார்கள் என்பதை ஒரு கொலைக் குற்றத்தைத் துப்பியும் பின்னணியில், பார்வைகளின்வின் ரத்தம் சிவலிட்டுப் போகும் கவிவின் தொடர் சம்பொனைக்கொரு சொல்லியிருக்கிறார்.



"மெனனம் பேசியேதே" அமீர், இதற்கு அவர் ஊடகமாக வடிவமைத்த திரைக்கதை வடிவத்தை, காலம் சென்ற ஆவப்பிரெட் ஹீக்ஸ்க் பார்த்தால் "ஃப் டூட் அப்" என்று பாராட்டிக் கூடும் கதாநாயகன் வளர்ந்த

ஆன்மிகம் மறதும் மெலியிய அமானுஷ்யப் பின்னணியையையினோடு ஊட்ட ஷபாமனன் பார்த்தால், பாராட்டும் வாழ்ப்புகள் அதிகம். நமது பழங்குடி ஆறு விஷயங்களுக்காக அம்மாரப் பாராட்டுவோம்.

1. பார்வைபாணனுக்கு பரிச்சயமுள்ள நடிக்கக்கூடிய பயன் படுத்திய போதும், அவர்களைப் பார்த்திரங்கனாகத் தெரியும்படி அழுத்தமாக வளர்த்திருப்பது. 2. காதல் இருந்தும் அனைத்தே பிடித்தத் தொலகாதது. 3. ஓபுடோ, கலாச்சி நடனமோ வலியுப் புத்தது. 4. இயல்பிய சமுதாயத்தில் பிறந்து வளர்ந்த இயக்குனார், இந்தமாத சாரத்தை பெருமைப் படுத்தும விதமாகக் காட்டுவது. 5. படத்தில் முடிவை குரகமழையார் மாக்வி லீடாமல் ராம பாத்நிரப் படைப்பை காப்பாற்றுவது. 6. சொந்தப் பணத்தில் இப்படி பெரு முயற்சியைச் செய்கிறப் பது. நிற்க, இத்தனை திறமைகளான இயக்குனார், மருந்துக்கும் கவித்து உரைதலை களை பாடல்களாகப் படைப்படுத்திக் கொண்டிருப்பது, ஏமாற்றம் அளிக கின்றது. இருந்தும் ராம் அழகிய ரசனைக்கு அடங்கு மருந்து.

• விஷ்ணுதேவன்

டிஸ்ட்ரிப்யூஷன்

• ஆவரெஜ் • அபவ் ஆவரெஜ் • ஐஸ் பஸ் • பெயில் • ஐஸ் பஸ் • ஆவரெஜ் • அபவ் ஆவரெஜ் • ஐஸ் பஸ் • பெயில் • ஐஸ் பஸ்

என்னோட தீவிர ரசி
எகஸ்ஸ ஒருத்தர் புலன்கிரி
தேறமா... அவ எனக்கு
லெட்டர் போட்டு என்ன
கேட்டா தெரியுமோ! அவ
கொடுத்த சாப்பிடறதுக்கு
அடம் மிடிக்கறதாம்.
கேட்டா, பசியில்லைன்னு
பதில் சொல்றானாம். பசி
யெடுக்கறதுக்கு ஒரு குப்பர்
ஐட்டம் சொல்லுங்கோ
மாயின்னா! இந்த வாரம் 'சீஸ்
பேல்'னு ஒரு ஐட்டத்தை
சொல்லித்தரப் போறேன். இதை
பிரிப்போர் பண்ண தான் யூஸ்
பண்ணின ஐட்டம்ஸ ஒவ்வொண்
னாச் சொல்றேன்... கவனமா தோட
பண்ணிக்கோங்கோ.

ரெண்டு
கப் அரிசிப்
பெரரி
(பச்சுப் படு
ளரஸ்ஸு
இங்கிலீஷ்ஸ்
சொல்வா!) ஒரு

உஸ்துன் ஆயில், ரெண்டு பச்சை
மிளகாய், பொடியா நறுக்கிங்கோங்கோ
பிளாஸ் ஐரண்டு டேபிள் ஸ்பூன், அரை
கப் காரா சேவ், அரை கப் வறுகடவை,
ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் மேங்கோ பவுடர்,
அரை உஸ்துன் கறுப்பு உப்பு, தூலு
டேபிள் ஸ்பூன் சீஸ் பவுடர்... அத்தேக
மீடியம் எகஸ்ஸ ஒரு வெங்காயத்தை
எடுத்து பொடியா நறுக்கிங்கோங்கோ,
அதேபோல ஒரு தக்காளியையும்
பொடியா நறுக்கிங்கோ. அப்புறம்
உஸ்துக்கு ஏத்த மாதிரி கொஞ்சுண்டு
உப்பு, கொஞ்சுண்டு மிளகாயத் தூள்,
அவ்ளோதான்!

முதல்ல ஒரு கடாய்ஸ் ஆயிலை
விட்டு காய விட்டு, அதன் மேல் பெரி
யைக் கலந்து ஒரு நிமிஷத்துக்குத்
தொடர்ச்சியா வறுத்துடுங்கோ... இப்போ
நான் மேல் சொன்னேனோஸ்யோ, அந்த
ஐட்டம்ஸஸ் சீஸ் பவுடரைத் தவிர மத்த



வெண்ணெய் பேல்!

எல்லாததையும் பொரியோட
யிக்ஸ் பண்ணி வறுத்துண்டே
இருங்கோ... இப்போ கடாயை அடுப்பில்
இருத்து எடுத்து, அதன் மேல் சீஸ்
பவுடரை மேலோட்டமா தூலி விட்
டேன்னா 'சீஸ்பேல்' அமர்க்களமா ரெடி!
இதைச் சாப்பிட்டுட்டு, உங்க குழந்
தேள்களாம் பசி பசின்னு உங்களை நச்
சரிக்கப் போறது
திச்சயம்!

வாட்டுமா!



வைக்கிராஜேஸ் மாமி

மாவட்ட வேலைவாய்ப்பு அலுவலகத்தை கல்வி பரீட்சைகள் மற்றும் வேலை தடுவோன் என அனைவருக்கும் இலாப வேடத்தாக்கவச மாற்றியமைத்தவர். திருச்சி மாவட்ட வேலைவாய்ப்பு அலுவலக உதவி இயக்குனர் ப.சுரேஷ்குமார். அவர் தரும் படிவங்கள் கீழ்க்!

உடலியல் விஞ்ஞானம் :

கடல் சார்ந்த இயற்கைச் சூழல் மற்றும் துருவங்களில் உள்ள பனிக்கட்டியுடன் கூடிய கழிவுகள் முதல், அமைதியான கடலுடன் தொடர்புடைய ஆழமில்லாத ஏரி.

பல திறவுகோல்கள் எதிர்பார்க்கின்றன. பவீத்சியாளர்களாகச் சேர்த்து பின்னர் பணியில் ஈடுபடுவதற்கு உண்டாகும் கால தாமதத்தை திறவுகோல்கள் பொறுதலுக்கு கொள்ளும் நிலை அறிதாதி வருகிறது.

● பி.ஜி.எம். எஸ்பிஎம் பாரதி தாசன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் மேனேஜ்மென்ட், திருச்சிராப்பள்ளி

● எக்ஸ்.எல்.ஆர்.ஐ. ஜாம் ஷெடூர் ● ஐ.ஜி.எம். அகமதாபாத்

• சரேஷ்குமார் மானவர்கள்...

வழிகாட்டும் வேடந்தாங்கள்!

அதாவது பரிசுப் பாறை

உள்ள உள்ளடக்கிய பதவிகள் கூற முழுமை யாக அறிந்து கொள்ளும் படிப்பு

எம்.எஸ்.சி. அவலது இப்பிரிவில் தொழில் நுட்பத் தகுதி மேலும் பிறைச்சடி. பட்டம் பெற்ற வர்களுக்கு. இப்படிப்பில் சேர பெரும்பாலும் வாய்ப்புகள் அதிகம் ஜிபாலஜிக்கல் ஒரோனோகிராபி, மேனேஜ் ப்யாலஜி, பீபீசிக்கல் ஒரோனோகிராபி போன்ற பிரிவுகள் இப்படிப்பில் அடங்கும்.

● ஐ.ஜி.டி. சென்னை ● இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் டெக்னாலஜி, மும்பை ● சென்னை தொழில் அ.ப.ப பங்களியைக் கழகம், கொச்சின் ● தேவன்கல் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் ஒரோனோகிராபி, கோவா மேலும் சில கல்வி நிலையங்களிலும் உடலியல் விஞ்ஞானப் பட்டப் படிப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

மேலாண்மைப் படிப்புகள் :

மேலை வாய்ப்பாடுகளுக்கும் வீரப்பப் பாடங்களை உள்ளடக்கியது

இட்டங்களை கால அலகாத்திற்குள் செயல்படுத்துவது திறன், துருமை தடத்தும் பாங்கு, உடன் பணிபுரிவோரை ஊக்கப்படுத்துதல், வாடிக்கை யாளரை திறமையாகக் கையாளும் திறன். மேலதிகாரிகளுடன் சமூக உறவுடன் பணியாற்றதல். போட்டியாளர்களை எதிர்கொள்ளுதல் போன்ற பங்குகள் திறனை உள்ளடக்கியது. மேலாண்மைப் படிப்பு.

இப்போதுள்ள வேலைச் சூழலில் மேலாண்மைக் கல்வி பயின்று வெளி வருபவர்கள், உடனே மேலாளர்களாகச் செயல்பட வேண்டும் எனவே



கைத்தா - பெருங்குளிர கோழிக் கோடு லகினை ● சிமப்பாசின், புனை. அமிட்டி பிசினெஸ் ஸ்கூல், தொண்டா

தொலை புலநுணர்வு :
(REMOTE SENSING)

ஒரு திவப்பகுதி பற்றி, ஒரு மொருமைப் பற்றி, புலங்களுக்குத் தொன்று காட்சி பற்றிய தகவல்கள் போன்றவற்றை. தொலைவுப் புலநுணர்வு மூலம் சேகரிப்பது. இயற்கை வனங்களைக் கணிக்க, எந்த ரிசோர்ஸை டெக்னாலஜி சாட்டினால் மூலம் 1972ல் ரிமோட் சென்ஸிங் பயன்படுத்தப்பட்டது.

புவியியல், ஜிபாலஜி, எஞ்சினீயரிங், கிவசாயம், காடுகள் பராமரிப்பு, உயிர் விஞ்ஞானம், சுற்றுப்புற விஞ்ஞானம், கணினி பயிற்சுவர்கள் இத்தப் படிப்பை மேற்கொள்ளலாம் இதரப் பிரிவுகளில் படித்தவர்களும் முதுநிலைப் பட்டப்படிப்பு, கீப் ஸ்மோ படிப்பு போன்றவற்றை,

ரிமோட் சென்சிங் மற்றும் ஜி-ஐ.எஸ். படிப்பாகப் பயிலலாம் எம்.டெக் படிக்க எந்த ஒரு முதுநிலைப் பட்டப் படிப்பாக இருந்தாலும், அதில் சிறப்புப் பாடமாக ரிமோட் சென்சிங் மற்றும் ஜி-ஐ.எஸ். பதிவுவது பயனளிக்கும்.

- ஆந்திர பல்கலைக் கழகம்
- விசாகப்பட்டினம்
- அண்ணா பல்கலைக் கழகம், சென்னை

● துவதர்லால் நேரு டெக்னாலஜி பல்கலைக் கழகம், ஸ்ரீதரபாத

● தி.ஐ.டி. சூர்சி மற்றும் மும்பை,

www.gisdevelopment.net
www.spatialnews.com



மெனான் எஞ்ஜினியரிங் (மெர்சனட் நேவி) :

உலக மயமாக்கலின் தாராளமயக் கொள்கையின் விளைவாக, இன்றையச் சூழலில் கப்பல் போக்குவரத்து வர்த்தகம் பன்மடங்கு பெருகும் வாய்ப்புகள் உள்ளன.

நேவிகேஷன், இன்ஜினியரிங், ரேடி யோ மற்றும் ஒலாவென்: கமெனிகேஷன், இதர பணிப்பிரிவுகள் என நான்கு வகையில் மெனான் இன்ஜினியரிங் படிப்பு அடங்கும்.

- டி.எஸ். சர்ணக்கியா, மும்பை
- மெனான் எஞ்ஜினியரிங் ரிசர்ச்



இன்ஸ்டிடியூட், கொல்கத்தா

● இன்டாநேஷனல் மேரி டைம் இன்ஸ்டிடியூட், உத்தரப்பிரதேசம்

● நேஷனல் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் போர்ட் மேனேஜ்மென்ட், சென்னை

பி.இ. சிபயர் எஞ்ஜினியரிங் :

இப்படிப்பை 3 1/2 வருடங்களுக்கும் பயில வேண்டும். 16 மாதங்கள் இத்தியாயின் முந்திய தசாங்கம் ஏதேனும் ஒன்றில் செய்முறை தியானப்படி பயிற்சி வழங்கப் படும. பி.எஸ்.சி. வேதியியல் அல்லது இயற்பியல் படித்திருக்க வேண்டும். இப்படிப்பை மேற்கொள்பவர்கள் செய்முறை பயிற்சிக்கு செல்லக் கூடிய உடல் தகுதியைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

நாக்பூரில் உள்ள இத்தியன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் சிபயர் இன்ஜினியரிங், பல்வேறு டிப்ளமோ படிப்புகளை வழங்குகிறது.

- Advanced Diploma in Fire Safety Engineering
- Post Diploma In Fire Engineering

பயோ இன்ஃபர் மேடிகல் :

உயிரியல் தகவல் களை கணினி மேலாண்மை மூலம் ஒருங்கிணைத்து

விஞ்ஞான ரீதியான ஆராய்ச்சி கள், முடிவெடுக்கத் தேவையான தகவல்கள் அந்தச், போன்ற அளவுகளை உள்ளடக்கிய படிப்பே பயோ இன்ஃபர்மேடிகல். விவரதிட்டங்களுக்கான மரபு சார்ந்த காரணங் களை அறிதல், மற்றும் அதற்கான மருந்து தயாரிக்கும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுதலும் இப்படிப்பில் அடங்கும்.

- பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை
- மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை
- எம்.எஸ்.ஐ.டி. புரேவிராம, ஸ்ரீதரபாத.

- ஸ்ரீ ரங்கம் திருநாவுக்கரசு



இன்றையத் தேதிக்கு
ஹெல்த் கேர் சர்வீஸஸ்
சம்பந்தப்பட்ட எத்தப்
படிப்பானாலும், தங்கச்
சுரங்கம்தான்! அதிலும்
ஹாஸ்பிடல்
மேனேஜ்மென்ட்டுக்கு இருக்கும்
டிமான்டே தனி! "படிச்சதும்
வேலை" என்ற திணைமை

மீட்டர்கேஜ்
ரயிலேறிப்
போயிருச்சு.
இன்றைக்கு
எல்லாமே
குப்பர்
ஸ்பெஷாலிடி
மருத்துவமனைகள்.
நட்சத்திர
ஹோட்டல்கள்
போல பல
மாடிகளில்,
பளியுடும்
ஏளியுமாகப்
பண்பளக்கின்றன.
ஃப்ரண்ட்



சூப்பர் ஃபீட்டர்

போய், "படிக்கும்போதே
வேலை" என்ற கவர்ச்சியான
அம்சம் இருப்பதால்,
இளைஞர்கள் மொய்க்கிறார்கள்.

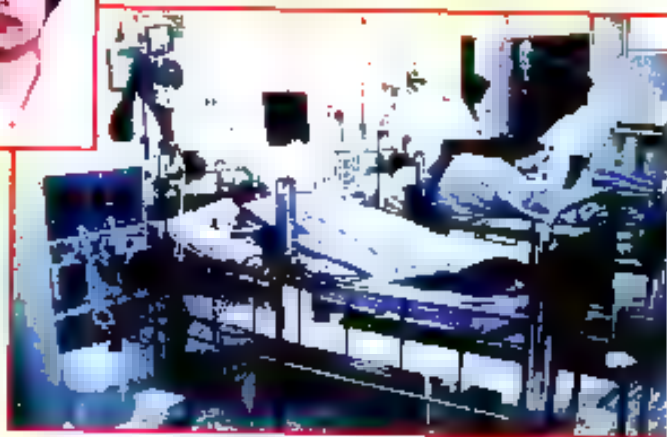
சென்னை, மேற்கு
அண்ணாதுறையில் உள்ள மத்திய
அரசின்
அங்கீகாரம்
பெற்ற
எஸ்.ஜி.எஸ்.ஐயின்
அங்கமான
நீனாஸ்
பாலிடெக்னிக்ஸில்,
மருத்துவமனை
நிர்வாகவியல்
பட்டயப்படிப்பு
சொல்லித்
தரப்படுகிறது.

• வெற்றை



"ஏதோ நோய் வந்தது,
டாக்டரைப் போய்ப்
பார்த்தோம். ஊதி
போட்டு மருந்து தந்தார்;
குணமாகி விட்டது
என்பதெல்லாம்

ஆஸ்பீனில் தொடங்கி பில் செட்டிலிங் வரை
ஏகப்பட்ட பிரிவுகள். ஒவ்வொரு
மருத்துவத்துறைக்கும் வெவ்வேறு விதமான
நடைமுறைச் செயல்பாடுகள். உயிர் காக்கும்
மருத்துவத் துறை என்பதால், கச்சிதமான
நிர்வாகமும், ககாதாரமான பராமரிப்பும்
தேவைப்படுகின்றன. அதனால்தான் மேலை
தாடுகளைப் போலவே, இங்கேயும்
ஹாஸ்பிடல் மேனேஜ்மென்ட் கல்விக்ஞப்
பிரகாசமான வேலை வாய்ப்புகள்
பெருகிவிட்டன" என்கிறார் நீனாஸ்
பாலிடெக்னிக்ஸின் முதல்வர் ரெஜினாஸ்.





வேலி!

மருத்துவமனை திட்டமிடுதல், நோட்டமுறை நிர்வாகம், சர்ப்பொடிவு சாஸீஸஸ், மெடிக்கல் டெர்மினாலஜி, ஸ்பிட்ரான்ஸ், அக்கவுண்ட்ஸ், திதி நிர்வாகம், ரிக்கார்ட்டஸ் கீப்பிங், கய்ட்மர் சர்வீஸ், மார்க்கெட்டிங், கேன்டீன், ஹவுஸ் கீப்பிங், லாண்டரி சர்வீஸஸ் என எண்ணற்ற கிரிவுகளை உள்ளடக்கிய கல்வித்திட்டம் இருப்பதால், படிக்கும்போதே வேம்பன் சொலக்ஷன் ஆஃப் பிரபல மருத்துவமனைகளில் வேலை கிடைத்து விடுகிறது" என்கிறார் ஹாஸ்பிடல் மேனேஜ்மெண்ட், முதுநிலை பட்டயப் படிப்பின் ஆலோசகரான பாலசுந்தர்.

வாரத்தின் நான்கு நாள் தியரி, இரண்டு நாள் மருத்துவமனைகளில் களப்பணி என திட்டமிட்ட பயிற்சி தரப்படுகிறது. பள்ளி படிப்பே போதுமானது என்றாலும், பட்டதாரிகளுக்குச் சிறப்பான ஊதியம் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

"கூடுதலும், சாதாரணம்

கொண்ட இணைய வாகடத்தினருக்கு ஏற்ற வேலை இது! மெட்ராஸ் மெடிக்கல் மிஷன் ஹாஸ்பிடல், ஹிந்து மிஷன் ஹாஸ்பிடல், கந்தரம் மெடிக்கல் பவுண்டி: ஷன், தேஜா மருத்துவமனை போன்ற பெரிய மருத்துவமனைகளுடன் 'ஸ்ட்.ஆப்' இருப்பதால், பிராஜெக்ட் வேலைகளைச் சிறப்பாகச் செய்ய முடிகிறது" என்கிறார் மாணவி நிஷா மிதில்பு.

"ஒரு வகுட டிப்ளமா படிப்புக்கு முப்பத்து இரண்டாயிரம் ரூபாய் கட்டணம் வசூலிக்கிறார்கள் ஆதி இராவீட பழங்குடியினருக்கு சிறப்புச் சலுகை உண்டு" என்று தகவல் தெரிவித்தார் மாணவி கனிதா ரமேஷ்பாபு.

மருத்துவத்தின் மீது ஈடுபாடு கொண்டவர்கள், டாக்டருக்கும் நர்ஸிங்கும்தான் படிக்க வேண்டும் என்றில்லை. எல்லாவற்றையும் ஒரே குடையில் கீழ் திரவடிக்கும் ஹாஸ்பிடல் மேனேஜ்மெண்ட்டையும் படிக்கலாம்.

• சந்தன்

படம்: ஸ்ரீதாசி

சில வித்தியாசமான வேலை வாய்ப்புகள் தரும் படிப்புகள் பற்றிச் சொல்கிறார் ம. செனிள். தகவல் தொடர்பு இயலில் டாக்டர் பட்டத்துக்குரிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ள இவர், வேலைவாய்ப்பு மற்றும் கம்ப்யூட்டர் குறித்து, பல தூல்களை எழுதியிருக்கிறார்.

பூங்கதவே தாழ் திறவாய்!

இன்று 'பொக்கே' கலாசாரம்



இதில் சேருவதற்கு பத்தாம் வகுப்பில் தயார் மார்க் எடுத்தால் போதும். ஆனால், படிப்பை விட முக்கியமானது, உடல் வலிமை இப்பயிற்சியில் சேருவதற்கான வழிமுறைகள் மிகவும் கடுமையானவை.

உடல் ரீதியாகப் பார்த்தால், நீண்ட நேரம், நீண்ட தூரம் நீச்சலடிக்கும் திறமையைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். முதற்கட்ட சோதனைக்குப் பின், கொச்சி கடற்படை மருத்துவமனையில் மருத்துவப் சோதனை நடக்கும். ஆறு வார காலப் பயிற்சிக்ருப்பின் வேலை வாய்ப்புகள் பிரகாசமானவை.

உள்ளன

கை டேவ் வேலை!

பெருகி இருக்கிறது.

பல்வேறு நிகழ்ச்சி

கூறுக்கும். நிறுவன

அனைத்துக்கும் மலர்.

அலங்காரம் செய்வது வழக்க

மாநிலிட்டது. மலர் உற்பத்தி,

அலங்காரம், மலர்களை பரு

வப்படுத்துவது, ஏற்றுமதி என்று

பல்வேறு துறைகளிலும் வேலை

வாய்ப்புகள் பெருகி வருகின்றன.

டெல்லி இந்திய விவசாய ஆராய்ச்சி நிலையம், கரக்டஸ் கொள்கை. ஆஃப் இந்தியா, இந்தியன் கவுன்சில் ஃபார் ஜப்பானீஸ் கல்சர், ரோஸ் கொடை. ஆஃப் இந்தியா, ஆல் இந்தியா கிச்சன் கார்டன் அசோசியேஷன் ஆகிய நிறுவனங்கள் வேலை வாய்ப்புகளை அளிக்கின்றன.

மூச்சையடக்க வரீகளா?

பாதுகாப்பு, மீட்டிப்பணி தொடங்கி, நீருக்கடியில் சென்று செய்யும் பணிகள் பல உண்டு. இதற்கான பயிற்சிப் படிப்பை கொச்சியில் இருக்கும் 'டைவ்ங் ஸ்கூலில்' அளிக்கிறார்கள்.

ஆடுகே உன்னை ஆராதிக்கிறேன்...

பி.எஸ்ஸி (ஆயில், சோப்ஸ் மற்றும் டீடர்ஜென்ட்ஸ்) என்று எப்பெண்ணாக ஒரு பட்டப் படிப்பு இருப்பது எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்?

பலவர்களை என்னெய்களை அவற்றின் மூலப் பொருள்களிலிருந்து பிரித்து எடுப்பது எப்படி? அவற்றைப் பயன்படுத்தி பல்வேறு

வகையான சோப்புகளைத் தயாரிப்பது எப்படி என்று சொல்வித் தருகிறார்கள்.

ஆத்திராவில் உள்ள பிரகாசம் மாவட்டம், கிர்தா என்ற இடத்தில் URS and YAN College Technologyல் இப்படிப்பு படிக்கலாம்.

• ம. செனிள்



கண்ணாடியில் கலை!

முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி, முதல், ஆட்டிக் கிளப்பர் கேபிள் வளர், கண்ணாடி, ஆட்டி செலுத்தாத இடமே இன்று இல்லை. கண்ணாடியில் செய்யப்பட்ட கலைப் பொருள் களுக்கு இவ்றுப உலக அளவில் மவுசு இருக்கிறது. இத்தியாளில் கண்ணாடிப் பொருள்களுக்குப் பெயர் பெற்ற இடம் ஃபெரோஸா பாத். இங்கே மத்திய அரசு, பாரம்பரிய மிக்க கண்ணாடிப் பொருள் கள் செய்யும் கலையை அதிவிலக் ரீதியில் சுற்றுத் தருவதற்காக, ஒரு பயிற்சி னாமயத்தை நிறுவியுள்ளது.

உ.பி. மாநிலம் ஃபெரோஸாபாத்தில் உள்ள சென்டர் ஃபார் தி டெவலப்மெண்ட் ஆஃப் கிணாஸ் இன்டஸ்டிரியிஸ் பயிற்சி திசுவயத்தில், கண்ணாடி சம்பந்தமான பயற்சிகளைப் பெற பந்தாம் வகுப்பு படித்திருந்தாலே



விரும்பமா?" என்று கேட்டால், "ஜயோ! எனக்கு தொப்பை இல்லையே! என்னைத் தேர்ந்தெடுப்பார்களா?" என்று கடிக்காதிகள்,

இது இணைய காவலர் வேலை. ஆங்கிலத்தில் 'Cyber Cop'. இணையக் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்கிற, குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடித்தபின், சைபர் சட்டங்களின்படி தண்டனை வாங்கித்



தருகிற, சைபர் குற்றங்களைத் தடுக்கிற பணி. வருங்காலத்தில் மிகவும் இன்றியமையாத ஒன்றாக இருக்கப் போகிறது. இணையத்தினுள்ளே அத்து மீறி நுழைபவர்களைக் கண்காணிப்பது, சைபர் குற்றவாளிகளிடமிருந்து, இணைய தளங்களைப் பாதுகாப்பது, எவ்வளவு தாக்குதல் ஏற்படாதவாறு எச் சரிக்கையோடு இருப்பது, இதெல்லாம் கூட சைபர் காவலர்களின் பணிதான். பூனா, டெல்லியில் தரப்படும் பயிற்சியை முடித்தபிறகு, அமெரிக்காவின் 'இணையக் காவலர்' பயிற்சித் திட்டத்தின் கீழ் நடத்தப்படும் தேர்வில் வெற்றி பெற வேண்டும். அதன் அடிப்படையில் கம்ப்யூட்டர் நிறுவனங்களில் வேலைக்குச் சேரலாம். மேலும் விவரங்களுக்கு பூனா ரிபிசு அலுவலகத்தை அணுகவும்.

தொகுப்பு : எஸ். சத்திரமௌலி

போதுமானது. ஆறுமாதகாலப் பயிற்சி இது. பரம்பரைவராக இத் தொழிலில் ஈடுபடுபவர்களே அதிகம் என்பதால், முறைப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு, இத்தக துறையில் எப்போதுமே நல்ல வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன.

இணையத்திலும் காக்கி உண்டு!

"காவல்துறையில் சேர உங்களுக்கு

இந்தியர் ஒருவர், அதுவும் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர் முதன் முதலாகப் பங்கு பெற்றதால், F1 என்ற பந்தயத்தைப் பற்றி நாட்டிலும், தமிழகத்திலும் ஒரு புது ஆர்வம் தோன்றியுள்ளது. கங்கிராட்டை நாராயண கார்த்திகேயன்!

டென்னிஸ் விளைவாட்டுக்கு விம்பிள்டன் போல், கார் பந்தயத்துக்கு அகில உலகப் புகழ் வாயத்த F1-ஆண்டுதோறும் நடத்தப்படுகின்றது. ஆனால் ஒரு முக்கிய விதிவாசம்: ஒரே ஒருமுறை திகழ்ந்து முடிவதில்லை F1. 17-19 முறை, வேறு ஊர்களில் அதாவது வேறு வேறு தடங்களில் இதனை பரிசோதிக்கப் படுகிறது. இந்த ஆண்டுக் கால முதல் பந்தயம் ஆஸ்திரேலியாவில் மெல்போர்ன் நகரில் நடந்து முடிந்துள்ளது. இரண்டாவது பந்தயம் மலேசியாவில் கோவாலம்பூர் நகரில்

ஊதம் முடித்தபின் இவை கூட்டப்பட்டு உலக சாம்பியன் யார் என்று அறிவிக்கப்படும். ஒரு பந்தயத்தில் வெற்றி பெறுவதன் மூலம் பட்டம் பெற முடியாது! இதே போன்று கார் அமைக்கும் கம்பெனிக்கும் உலக சாம்பியன் விருது உண்டு மணிக்கு 220 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் கார்கள் தடத்தைச் சுற்றி வந்தாலும், கடக்கும் நேரத்தை துல்லியமாகக் கணக்கிட, நுட்பமான எலக்டிரானிக் கருவிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

பந்தயத்துக்கு மட்டுமன்றி காரகளுக்கும் கடுமையான விதிமுறைகள் உள்ளன ஒவ்வொரு காரும் பரிசோதிக்கப்பட்ட பிறகே அனுமதிக்கப்படும். ரஞ்ஜில், லெர் போன்ற பாகங் களோடு, டிரைவர் அமரும் இருக்கை ஆம் (அவருக்காக) பிரத்யேகமாக தயாரிக்கப்படுகிறது ஒவ்வொரு மரடலுக்கும் இரண்டு காரகளை

வீடுகூடு வேகமே! கூடுகூடு வேகமே!

நடைபெற உள்ளது இந்த வருஷம் மொத்தம் 19 பந்தயங்கள். ஒவ்வொரு பந்தயத்திலும் முதல் 8 இடங்களைப் பிடிப்பவருக்கு பரிசீனடுகள் தரப்படுகின்றன. அனைத்துப் பந்தயங்களும் முடிந்தபின், முதல் 8 இடங்களைப் பிடிப்பவருக்கு பரிசீனடுகள் தரப்படுகின்றன. அனைத்துப் பந்தயங்

இரண்டு டிரைவர்களை ஒரு பந்தயத்தில் ஒட்டுகின்றனர் காரத்திகேயனுடன் மிக இளைந்தவர் டியாகோ மான்டரோ (Tiago Monteiro) என்ற 28





• நாஸர் கார்த்திகேயன்

போலவே ஒவ்வொரு பந்தய வீரருக்கும் பின் வரும் பெயர்கள் தயாரிப்பாளரைக் குறிக்கும்.

நோண்டா, மெர்சிடிஸ், ரெனால்ட் முதலிய பிரபல கார் தயாரிப்பாளர் அனைவரும் தங்களுடைய காரகலனாக கனம் இறக்குமின்றனர். போட்டியில் வெற்றி பெற்றதால் கிடைக்கும் புகழ் மட்டும் காரணமில்லை. பந்தயத்தினை விளையுங்களை ஆராய்வதன் மூலம், கார் பாக்கங்களை மேலும் சிறப்பாகத் தயாரிக்கவாம் எனக் கருதுகின்றனர். ஏனெனில் F1 பந்தயம் காரின் சக்தி, நம்பகம் இரண்டுக்கும் ஓர் அக்கனிப்பரீட்சை.

உலகம் முழுவதும் ரசிகர்கள் பார்க்க விரும்புவதால், டிவிக்கள் ஒளிபரப்பும் உரிமையைப் பெற F1 நடத்தும் அமைப்புக்குப் பணத்தை அள்ளித் தருகின்றனர். கார் பந்தய வீரோடுக்குக் கிடைக்கும் வருமானமும் வாயைப் பிளக்கும் வகையில் தான்

வயதான போர்த்துகீசியர். இவர்கள் ஓட்டிய கார் ஜோர்டன் டொயோடா (Jordan - Toyota). ஜோர்டன், கார் தயாரிப்பாளரின் பெயர்; டொயோடா, எவ்வித பெயர் இது

இருக்கிறது? இவ்று முதலாவதாக விளங்கும் ஷலமாகளுக்கு ஆண்டு வருமானம் \$1 பில்லியன் டாலர் (35 கோடி ரூபாய்)

- எஸ். சுப்பிரமணியன்



தேவடா! தேவடா!

‘குப்பரா’ ஒரு ‘ஸ்டார்’
நியூஸோட, கூதனத் ஆரம்
பிக்கலா! சத்திரமுதி
சாய்ஸ் சக்னகப்போடு
போடுது! (ரசிகர்கள்
மத்தியில!) தலைவரு
காசெட் வெளி
வீட்டு விழாஸில,
“நான் விழுந்து
எழுந்திருக்க
முடியாத யானை”
இல்லை. பாய்ஞ்சு
ஒரு குதிரை”ன்னு
‘பஞ்ச’ வீட்டிக்குக்காரு. ஆமா



சின்னான் செய்திகள்

‘யானை’ன்னு அரபியல்ய யானைச் சொல்
றாரு! புரியலையே! இதுபோக, சென்னை
அண்ணாசாலைல தலைவர் தோஸ்ல
காலித் துண்டு, நெத்தியில காலி நாமம்
இருக்கிற மாதிரி ‘கட்-அவுட்’ ஒண்ணு
வைச்சிருக்காங்க. தலைவரு திரும்பி
பா.ஜ.கவுக்கு ஆதரவாண்ணு ரசிகருங்க
குழம்பியிருக்காங்களாம். ஏம்ப்பா!
தலைவரு மாதிரியே ரசிகர்களும் குழப்ப
வாதியாத்தான் அவையனுமா! (என்ன,
ரஜினி ரசிகர்களெல்லாம் சின்னானை
கோபமாப் பாக்கறீங்களா? ஒகே. நான்
முன்னாடின் மாதிரி ‘முன் பொது
மன்னிப்பு’ கேட்டுக்கறேன். ஹா...
ஹா-ஹா)

“கா” கிரஸ்காரங்களை முதல்வர்
‘வக்கு’ இல்வாதவர்களுக்கு சொல்லி
யிருக்காரு. அவரு ‘முனை மறந்துட்டாரு
அது ‘வக்கு’ இல்லை;
‘வழக்கு’ன்னு வார்த்
தைகளால ஆம்
மாகுது பதிலடி
கொடுத்திருக்காரு
ப(ட்ஜெட்)சிதம்பரம்.
‘வக்கு’ இல்வாத
‘வடக்கு’ கட்சியா
இருத்தாக்கூட
தேவைப்படுகிற
நேரத்துல ‘வாக்கு’க்
காக கூட்டணி வைக்
கிறதுதானே ‘தேர்தல்
தர்ம சாஸ்திரம்’
என்ன என் வாய்

‘வாக்கு’ சரிதானே!

க்யாஸ் ஸ்டவ் . வனி
அடுப்பு, பிளேடு . மறிப்புத்
தட்டு. ரசம் . மினகுச் சாறு.
ஆமவெட்
முட்டையப்பம்...
இப்படி ஆகிரக்
கனாகாரல வார்த
சாதகருக்கு .
தமிழர்த்ததை
அச்சடிச்சு .
பொது மக்கள்
மத்தியில விதி
யோகிக்குது பா.ம.க

இவரிமே இதே மாதிரி விளம்பரப் பலனாக
களையும் பெறிக் பெரிசா அங்கங்கே
வைக்கப்போறாங்களாம் சரி, நல்ல
முயற்சிதான். ஆனா ஒவ்வொரு வார்த்தை
பக்கத்துலயும், ஆய்விவத்துல அதோட
உச்சரிப்பு எப்படி இருக்கும்னு போட்டு
ருங்க! இல்லாட்டி வீடு வீடா போயி
‘டிஜிட்டல்’ எடுங்க. ஏன்னா ‘தமிழே’
வாசிக்கத் தெரியாத கோஷ்டி நிறைய
அவையுதுங்கோ! (ஹேலோ! சிரிக்காதிங்க
மக்களே, சரியஸார் சொல்றேன்).
அதோட, மாஞ்சா, கோலி, போடாங்,
சோமாரி, கஸ்மாலம் மாதிரி சென்னைச்
செந்தமிழ் வார்த்தைகளும் அடங்கிய
பா.ம.க ‘சென்னைத் தமிழ்’ தமிழ்
செந்தமிழ்’ அகராதி ஒண்ணையும்
போட்டுருங்க. உபயோகமாக இருக்கு
முங்கோ!

நெய்யை மாநகராட்சியிலே, முகனிர



இனத்துல இலவசமா
பிறப்புச் சான்றிதழ்
கொடுத்திருங்காங்க.
ஒருத்தரு பிறத்து
10 நாளை ஆவ
தன்னை ராட்
பொன் ஹுக்கு
சாடிபிகேட் கேட்க,
நெய்யுந், கமிஷனரும்
அதிர்ச்சியாயிட்டாங்
களாம். காரணம்,
தன்னடித் தன்னடி
சரியா கண்பராஸைக்
கூட இல்லாம ஸத்த
அந்த குப்பர் ‘அப்பா’
வோட வயசு 75?

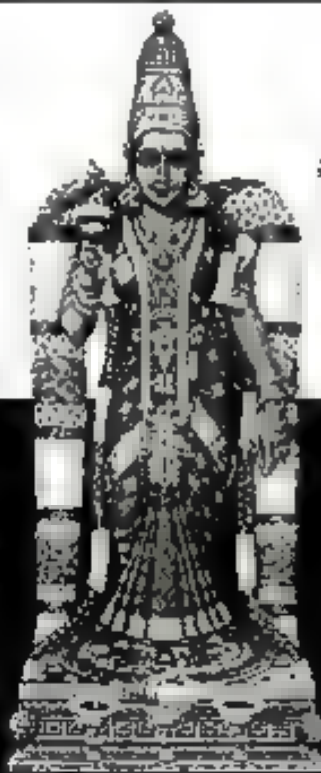
மாதம் இருமுறை

சுமதம்

பக்தி

மார்ச் 15, 2005

ஸ்வபலம்



**உங்கள் ஓட்டு
மதுரை
மீனாட்சிக்கே!**

**வருஷம் பூராவும்
பாதுகாக்க
வேண்டிய**



பார்த்தீப வருஷ (2005 - 2006)

பஞ்சாங்கம்
இணைப்பு

தற்போது விற்பனையில்

நாகரத்தினம் அழகேசனை

ஏற இறங்கப் பார்த்தார். சுசங்கிய சட்டை, இரண்டு தான் ஷேவற்ற முகம். கழுத்தில் ஒரு கச்சிப் பை நிறையப் புத்தகங்கள். கொஞ்சம் தாஸ சிலி முகம் துடைத்தால், அழகாகத்தான் இருப்பான். நேராகப் பார்த்த கண்களில் ஆர்வம்தான் தென்பட்டது. கெட்ட எண்ணல கருக்கும் பழக்கமில்லாதவன் பேரஸத் தோற்றம். அதேமையம் புதிது கூர்மை யற்றவன என்று சொல்ல முடியவில்லை இவன் யார்? பரமேஸ்வரனைப் பிடிக்க ஓர் ஆயுதமா என்பதை முதலில் ஆராய வேண்டும். "தம்பி" என்று பரிவாகக் கூப்பிட்டார்.

"நீ பரமேஸ்வரனுக்குத் தெரிஞ் சவுனா?"

"இல்லைங்க, மஞ்சரி அவங் களைப் பார்க்க வந்தேன், நீங்க"

திருக்கடலை மறைத்து புன் னகை காட்டி "நான் மஞ்சரிக்கு மாமன். கோயமுத்தூர்"

"ஆஹா, பழம் நழுவி பால்ல இப்பதான் வார வழியில ஒரு மதீரேதிரா வேன பிஷ்னால படிச்சேன், 'காத்தர் உளையைக் காக்கிறார் சங்கீதம் 12, 15'ன்னு! உடனே பரிசுக்குக்க. உங்க போ?"

"நாகரத்தினம்."

"பேர் சகுனமா இல்லை. வெய்ட் எ மினிட். உங்களைப் பத்தி மஞ்சரி சொல்லிக்குத்."

"என்ன சொன்னா?"

"சட்டுனு ரூபகம் வரலை. இருந்தாலும் நீங்க எனக்கு உதவி பண்ணலாம்."

"என்ன வேணும் சொல்லு. ஆபீசே என்னுதுதான். ஸ்யர் கிட்ட போலாதிங்க, அவங்களை

வாம் வேலைக்காரங்க."

"நீங்க அரச குலமா?"

"மோர் ஆர் வெஸ்."

"எனக்கு மஞ்சரியுடைய அப்பாஸை மிட் பண்ணணும்."

"என்ன விஷயமா?"

"கம்மா லக குலுக்கறதுக்கு. அது போதும். ரொம்ப பிசியர் இருக்காரு. கன்ல காட்டவே மாட்டேங்கறா."

"மஞ்சரியை நல்ல பழக்கமா?"

"லிபரீத அர்த்தம் எதும் இல் லையனா, அப்படித்தான் சொல்லலாம். ரொம்பத் துருவறிங்களை, போன ஜன் மத்தில் இன்று நொண்டிவரா?" என்று பெரிதாகச் சிரித்து அவர் கையைக் கேட்டான்.

"அடிக்கடி சத்திப்பீங்களா?"



பளிர் சினாயமத் தொடர்

"உங்க டிக்கனரில் அடிக்கடிங்கத்து
என்ன இடைவெளி?"

"யோசிக்காதே. தான் உதவி
செய்தேன்."

"அப்படியா? ராமன் கக்ரீவன் கிட்ட
கேட்டாப்பல. உங்களை தம்பலரமா
அங்கின், உங்களை அங்கின்று கப்பிட
லாமா?"

"அங்கின்று கப்பிடு. மாப்
ளளன்னு கப்பிடு. நானு கப்பிடு.
இந்த ஆபீஸ்வ ஆவிரம் ரூபாய்
எல்லாம் பிச்சைக்காக, கீழ் யோட்
டாக்கட பொறுக்க மாட்டோம்."

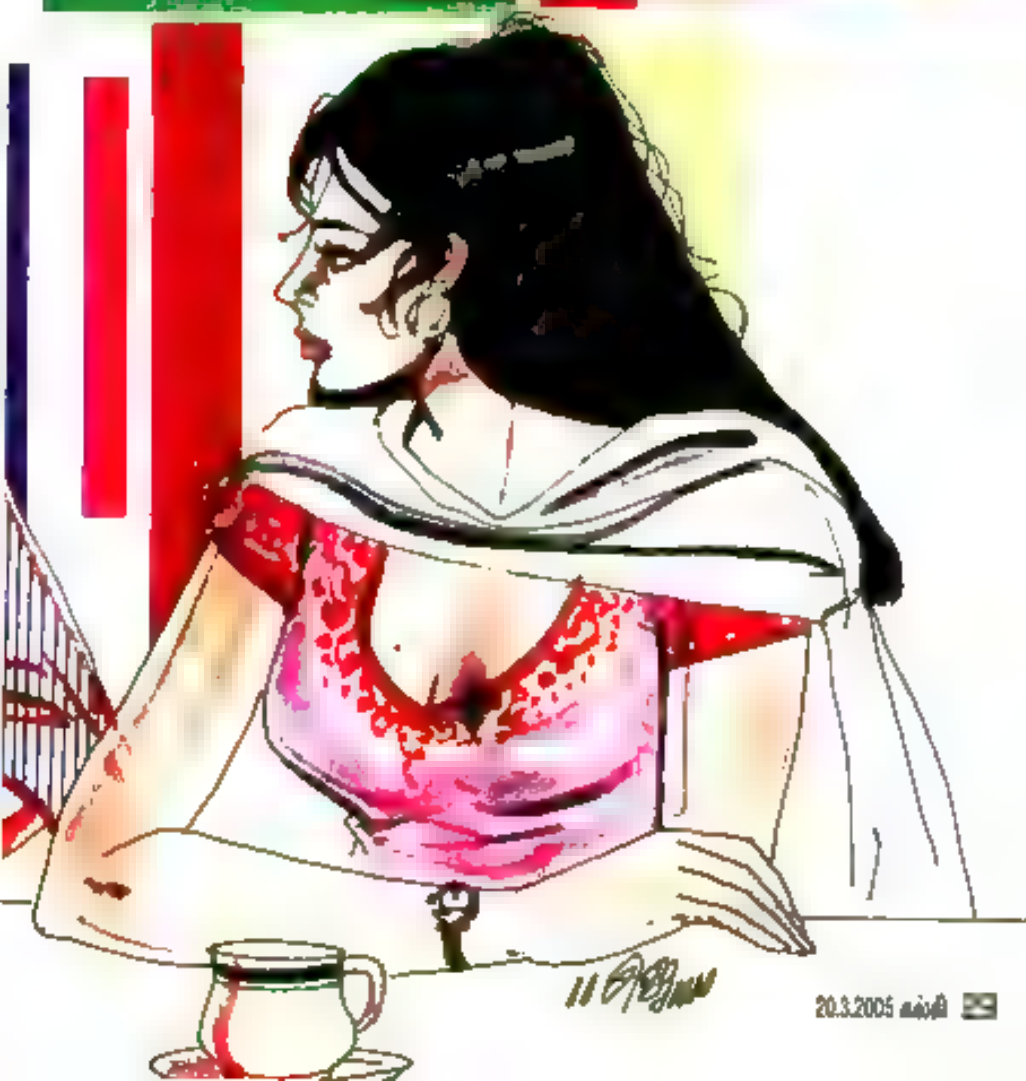
"பி ஸ் கே ட்ஸ்
மாதிரியா? அவருக்கு

ஒரு செண்டுக்கே வகுமானம்
இருந்ததும்பது டாலராம்"

"த பத்தாயிரமாவது கேட்டிருக்கலும்.
இதக் கட்டை வெசைக்க. தீ நம்ம வீட்டு
மாப்பிள்ளை" என்று பிரிக்காத நூறு
ரூபாய்க் கட்டை நீட்டினார்.

"எனக்கு அவ்வளவு பணம் வேண்

உள்ளம் துறந்தவன்



டாம். புஸ்தகம் வாங்கணுங்க, அவ்வளவு தான். இட்டாலோ கால்வினோ நூலவ்." நாகரத்தினம் "எத்தனை புகரு வேணா வாங்கிக்க, பில்லை அனுப்பீடு" "இட்டாலோ கால்வினோ படிச் சிருக்கிங்கனா?"

"சின்னப் பின்னலை படிச்சிருக்கேன். சமையல் குறிப்புகள் எழுதுவான், இவ்வை?"

அவன் கிரித்து "மாஜிக் ரியலிஸத்தில் சமையல் குறிப்பையும் சேர்க்கலாம். ஆனா நீங்க சொல்றது கொஞ்சம் ஓவர்! இவர் இட்டாலியன் ஹட்டர். சேத்துப் போய்ட்டார்."

"அவரை ஒருமுறை கேரயமுத்தார் வந்தப் ப சத்திச்சிருக்கேன்."

"ரீல விடாதிங்க. அவர் க்யூபானில பிறந்து. இத்தாலில் வளர்ந்து. அந்த மொழியில் கதைகள் எழுதினவரு"

"உனக்குத் தெரியாதப்பா, அவா வந்திருக்காரு."

"சான்ஸே இல்லை. பரவாயில்லை, நல்லா புதுகுறிங்க சார்."

"அனாத வுடு. தீ சொல்லு, அந்தப் பொண்ணு மஞ்ச ஏதாவது ப்ராமின்

பண்ணிருக்கா?"

"இதை தான் ஏன் உங்கலிட்ட சொல்லணும்? கிவ் மீ ஒன் ரீஸன்."

"அட, சொல்லுப்பா. நானும் காதல் பண்ணி கம்பானம் கட்டிகிட்டவன் தான் கில்லாடி தீ. பெரிய தொரட்டியா பிடிச்சிருக்கே, சொல்லு."

அப்போது "அழகி" என்று குரல் கேட்டுத் திரும்பியபோது மஞ்சரி, திடைமையை ஒரு திமிஷத்தில் கிரமித்துக் கொண்டு, "அழகி புறப்படு" என்று கை சொடக்கி விரட்டினாள்.

"ஏன் துரத்தறே? ஸார் வந்து, இவரை உனக்குத் தெரிஞ்சிருக்கணுமே."

நாகரத்தினம் கண்கள் ஒத்துழைக்காத புன்னகையோடு மஞ்சரியைப் பார்த்தார் "நல்லாவே தெரியும்."

"புறப்படுன்னா" அத்தட்டினாள்.

"சாரா, ரொமய நல்லா கனிலா பேசிக் கிட்டிருந்தார். அப்பப்ப நம்மை முட்டாளனு நெனைச்சுக்கிட்டு கலாரஸ்யமா பீலா வுடறார். ஆனா நமக்கு உதவி செய் வறதா சொல்லியிருக்கார்."

"தீ முதல்வ இடத்தைக் காலி பண்ணு."



"அதே தாட்டு மன்ன ரிடசிருந்து ஐப்பாளிய திருவணத்துக்கு என்ன ஆட்ட வந்தது?"

"சாமரம் மிகப் பெண்களுக்கு சம்பலம் துச்சா பேசு திளாங்களாம். ஹிட் தோகை மிச்சி மிகப் பெண் ரோபோக்கள் என்ன நிலையாகும்னு விசாரிச்சுக்காரு"

- பழனா ஏரங்கநாதன்

"தாட் லோ ஹார்ஷ் பேயி. சரி ஏதோ உனக்குப் பிடிக்கலை. அப்புறம் பேசலாம், வரேன். வரேன் மின்டர் ராஜரத்தினம்."

"நாகரத்தினம்." அவன் போனதும் "உள்ளை நல்லாத தெரியும் வக்கறானே மச்சிலியே" என்று தேரனில் கை வைத்து அருகே அணைத்துக் கொண்டார்.

"அவ்வளவுதானே? மேற்கொண்டு ஏதும் இல்லையே."

"அவ்வளவுதான்." "தீ கட்டிக்கப் போறது சரவணனை கண்ணு. தெரியுமில்லை?"

"மாமா, என் யோசனை யெல்லாம் அப்பாஸைப் பத்தித் தான். அப்பாவிட்ட ஏதும் சொல்ல வேண்டாம்."

"மாமாஸை ஏர்போர்டிலுந்து மலக் கத்திலேயே கொண்டாந்தாங்களாம். பரமேஸ்வரன் சொன்னாரு."

"சேச்சே. அதெல்லாம் புரளி, போர்டு ரூம்ல சத்தம் போட்டுக்கிட்டிருக்காரு. பாத்துட்டுப் போங்க."

"அப்புறம் வீட்ல பாத்துக்கறேன். ஜாக்கிரதைம்மா, இந்த மாநிரி லோஃபர்ஸை எல்லாம் கட பண்ணிர்ந்து தல்வது."

"அவன் லோஃபர் இல்லை."

லேண்ட்மாராகவில்

தரையில் சப்பணம் போட்டு உட்கார்ந்து ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி புத்தகத்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்த அழகேசனை, மஞ்சரி சத்தித்து "எபதறியம் லா" என்று இழுத்து காபிஷாப்புக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

"புரியறாப்பல இருக்கு. புரியற தில்லை."

"எது?"

"யூஜி."

"இடக்கட்டும். அவர்கிட்ட

என்ன கொண்டு வர மட்டி?"

"உங்க மாமன் ரொம்ப நல்லவரா தெரியறார். நம்ம காதலுக்கு உதவி பண்ணறதா சொன்னார்."

"உனக்கு உலகத்தில் உள்ளவங்க எல்லாகும் தல்வலங்க அழகி அவரு தன் மகனை எனக்குக் கட்டிக் கொடுக்கறாப்பல ஒத்தெக்காலல் திக்கறார்?"

"அதான் வேலா வித்தறார்?"

அவனை தன் கைப் பையால் வலிக்கு மாறு அடித்தான். அவன் சிரித்தான். "ஸாரி, ஸாரி, நோ மோர் கடி ஜோகஸ் ஒரே ஒரு ஸ்டாக்க, கோபயாஷி இஸ்ஸா லோடது."

"சொரி" மலர்கள் பூத்த பிண்ணும் உலகம் துக்கமாக இருக்கிறது."

"உன் தலை, அழகி, மலகைப்ல ஒரு

முதறயாவது சீரியஸா இரேன். நான் சொல்றதை கவனமா கேளு."

"நாகரத்தினத்துக்கிட்ட எதும் வெச்சக்காதே"

"தினனச்சேன். அவர் உன்னைப் பாராத பரஸை சரியிலலை. நேராப் பாக்காம மாஸாப் பார்க்கறாரு."

"எலக வீட்டில எக்வேஷன்கள் உனக்கு தெரியாது."

"இனிமே அவர் கூடப் பேசக் கூடாது அவ்வளவுதானே?"

"பேசக் கூடாது."

"ஒக்கே" அப்

போது அவன் செல் அடித்தது. அதை எடுத்து "சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன்! மே ஐ ஹெல்ப் யூ" என்றான். அவனிடமிருந்து அதைப் பிடுங்கி, அவனை கண்களால்

அதட்டி விட்டு "இல்லை சார், இங்க யாருமில்லை, என் கீப்பெண்டு கொஞ்சம் கிழங்கு"

"ஆமா அவசேதான். அப்புறம் பேசேன் அவனைப் பத்தி"

"அப்படி யா எப்ப?" அவன்

பேசிக் கொண்டிருக்கையில், தன் முகத்தை அஷ்ட கோஷலாக்கிக் கொண்டு, சேஷ்டை பண்ணி வாயைக் கிழித்துக் காட்டி னான் அவன்.

வேறுபக்கம் திரும்ப அத்தப்பக்க முற எட்டிப் பார்த்தான். சிரிப்பை

அடக்க முடியவில்லை.

"வெரிநா விஜிபும வராப்பலயா?"

அவன் போனை அனைத்ததும் "விஜி யாரு" என்றான்

"உனக்கு இன்னொரு போட்டி."

"ஓ. அமெரிக்கா மாப்பின்னை வரட்டும் வில் சித்ததை, லான வீச்ச எதிலும் தான் சனைத்தவனல்ல, திருபிக் கிறேன்."

மஞ்சரியின் முகத்தில் கவலை படர்த்தது. "பாவாவும் வந்துகிட்டிருக்கார்."

"கனவு கண்டு அழியே-
றன்?"
"கனவுல சீரியல் வந்துச்
சங்க உதறாக்க உதறாக்க...
உதறாக்க..."
- அன்புதேவா





‘சொல்லியடிப்பேன்’ மடத்தில், முழுக்க முழுக்க சூப்பர் ஸ்டார் மானஸிஸத்தை அப்படியே செய்து காட்டி ஒரு பாடல் முழுக்க ஆடியிருக்கிறார் விவேக். இது எப்படி இருக்கு...?

- ச.ந.

சொல்லுவது.”

“ஆரம்பிக்காதே.”

“மஞ்சரி! உன்னதை தொடர்வாமா?”

“என்ன எபத்தியக்காரக் கேள்வி?”

“இப்பலகுத்து அடுத்த பத்து வாக்கியங்கள் படு சீரியஸ் மாத தின அடித் தளத்திலிருந்து உள்விடம் உவ்வா துறந்தவன் சொல்வது. எனக்குப் பயமா இருக்கு மஞ்சரி. யு ஆர் டு ரிச உங்க ஆபீஸ்ல ஆயிரம் ரூபா தொடலட சிறப் போட்டா பொறுக்க மாட்டாங்களாம். அவ்வளவு பெரிய கம்பெனி சொந்தக் காரர் மகள். நடந்து போனாலும் கூட்டுவ ஒரு கறுப்புக் கார் வந்து. மஞ்சரி எனக்குப் பயமா இருக்கு. டேய் அழகேசா, அதிக ஆசைப்படாதேடா. அப்புறம் அதிக ஏமாற்றம் ஏற்பட்டுகும். எப்படி சமாளிக்கப் போறோம். பணம் பிரச்சனை இவ்வளவு மததவங்களைப் போவ பாலி காட்வ ஒத்தை கடிதார். கழுத்தில எந்த நகையும் இல்லாம வரணுமனு சொல்ல மாட்டேன். நீ கிடைக்கிறதா இருந்தா எனக்குத் தன்மானம், அவமானம், சன் மானம் எதும் பிரச்சனை இல்லை. நீ என் கிட்ட சத்தோஷமா இருப்பியா என்று கியாரண்டி கிடை யாது. கவலாணம் ஆனப்புறம் அலுப்பு வந்துடுமோன்னு பயமா இருக்குது. நீ பட்டினியையெப் பார்க்காம வளந்தவ. மஞ்சரி, ஐ டோண்ட் டிசர்வ் யு. இந்த நிமிஷமே உன் வாழ்க்கைலருந்து விலகுன்னு சொல்லு. சூழப்பயில்லை, விலகிக்கறேன்.”

“எதாவது உளறாதே. பாரு. அழகி, நான் உங்கிட்ட ‘ஐ லவ்யு’ சொல்லி மனஸ்ஸை எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு கவலாணம் பண்ணிக்கிட்டப்புறம் என்னைப் பத்தி முழுசா தெரிஞ்சப்பே. என் பிடி வாதம் உங்கக்குப் புரியும்.”

“அப்ப கவலாணம் உண்டுங்கறோ”

“உலகத்தில எந்தச் சக்தியாலயும் ரும்மைப் பிரிக்க முடியாது.”

“சினிமா நிறைய பாக்கறியா? டயலாக் உடறியே.”

“ஒரு மாறுதலுக்கு புனிச்சப் போன சினிமா டைலாக் கூட உன்னையா இருக்கு அழகி!”

(தொடரும்)

அப்பாக்கு நிச்சயம் சீரியஸாத்தான் இருக்கும்.”

“உங்கப்பாவுக்கு என்ன ட்ரபிள்? சரியா சொல்லு.”

“கார்டியோ எமயோபத்தினு எதோ சொல்றாங்க, சரியா புரியலை.”

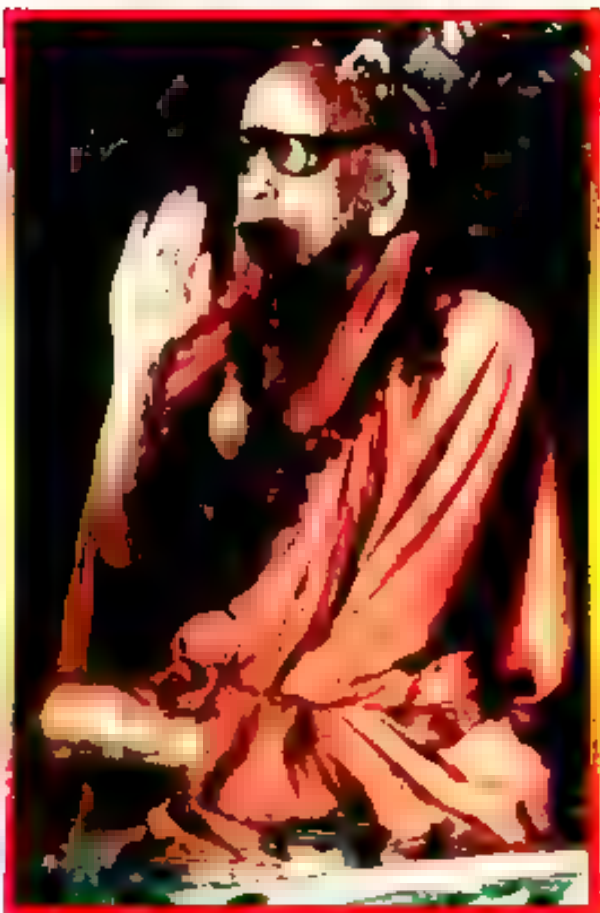
“சிம்பிள். ஹார்ட்டு ஒரு பம்ப். அது பம்ப் அடிக்கிற ஸ்பிளம் அதை தளை களுக்கு குறையற சியாதிக்கு பேரு. எனக்கு டிஸையக் காட்டி “இதான் ஹார்ட்டு ன்னா, இது ஸெஃப்ட் வெண்ட்ரிகிள். உங்கப்பாவு என்ன டைப்பு? ஹைப்பர் டிராபிக்ஸா டைலேட்டடா?”

“உனக்கு அளரகுறையா தெரியாததே இல்லையா?”

“இருக்கு. மஞ்சரியின் கண்களில் இருக்கற ஆழம், சில சமயம் கிணத்துக் குள்ள எட்டிப் பார்க்கறாப்பவ இருக்கு” அவளை வெறித்துப் பார்த்தான்.

“இப்ப, கண்ணை ஒரு எதற்கு

‘படிப்பு என்றால் எப்படி இருக்க வேண்டும்? எப்படிப் படிக்க வேண்டும்? சிஷ்யர்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும்? ஆசிரியர்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும்?’ என்பவற்றை எல்லாம் விளக்கிச் சொல்கிற தீதி நூல்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் ‘இளமையிற் கல்’ என்று சொல்லியிருக்கிறது. அதுவே பிரம்மச்சரிய ஆசிரமம். ஒருவனுக்கு விவாகம் ஆவதற்கு முந்தி. விளாத் தெரிந்த பிறகு இருக்கக் கூடிய காலம். அதற்குள் படிக்க வேண்டும். ஒரு குருவினிடத்தில் போய் படிக்க வேண்டும் என்பது சாஸ்திரம். சிஷ்யன் பிள்ளை எடுத்து வந்து குருவுக்குத் தருவான். பிச்சை எடுப்பதால் அவனுக்கு அகங்காரம்



கொடுத்து விநயம் ஏற்பட்டது. ஆசிரியருடனேயே வசித்ததால் அவரிடம் உண்மையான பிரியம் ஏற்பட்டது. அவருக்கும் இவனிடம் பிரியம் இருந்தது. சிஷ்யர்களைக் கூடவே வைத்துக் கொண்டிருந்த குரு. அவர்களுடைய மரியாதையைப் பெறுகிற விதத்தில் நல்ல ஒழுங்குகளுடனேயே வாழ வேண்டியதாயிற்று. அவரிடம் இயல்பாகவே மாணவனுக்கு பக்தி உண்டாயிற்று. முன்பு நம் மாணவர்களுக்கு இருந்த குரு பக்தி என்பதே இப்போது அடியோடு போய்விட்டது. பைபன்

வாத்தியாரைப் பார்த்து, ‘கேள்வித் தூணையே லொடுக்க வேண்டும், இல்லாவிட்டால் அடிக்கிறேன்’ என்று சொல்லக் கூடிய நிலைமை வந்துவிட்டது.

முன்பு இருந்த பாடங்கள் இப்போதும் இருக்கின்றன. ஆனால் முறை மாறி விட்டது. மருத்து ஒன்றாகவே இருந்தாலும், பத்தியம் மாறி விட்டால் மருத்தே விஷமாகி விடும் என்பது போல ஆகிவிட்டது இது. குருபக்தி போனதும் பத்தியம் போய்விட்டது.

- ஐகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
சீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய
கவாயிகள்

இருள்வாக்கு



லவ்லிஸ் அரம்பாது லவ்லிஸ்!

— புத்தம் புதிய
கிறான்கள்

எவ்வளவு கொள்ளையடித்தாலும்
பதவியுண்டாம்; பதவியில்லை
கூலிக்கும்பிடு போடாத

எம்.எல்.ஏ.க்கு
• என். பாவகிருஷ்ணன், மதுரை

குறைந்தவட்டி அபகருள் உய்க்கும்
கத்துவட்டி
சினதையில் சேர்த்துவிடும்.

• உ. வேலுமாமன், கும்பிடிப்பூண்டி

கற்க கசடற கலப்பவை கலத்தவின்
விற்க அதற்குத் தக!

• ஜி. சுந்தரராஜன், நிருத்தங்கல்

எஸ்.எம்.எஸ்.ஸினால் கட்ட நக்கல்
உள்ளாரும்
நோகியாவில் அவன் வறுத்த வடு.

• கே.ஜி.எஸ். கோவிந்தன்,
கிருஷ்ணாபுரம்

முறை செய்து காப்பாற்றும் முதல்வர்
எம்.எல்.ஏ.க்களுக்கு
இறை என்று வைக்கப்படும்.

• மு. தவாசிபம்பன், தத்தியூர்

'செல்' என்ப ஏனை 'எஸ்.எம்.எஸ்'
என்ப இவ்விரண்டும்
மூச்சு என்ப வாலும்

இளைஞர்களுக்கு.

• கே.எஸ். நாராயணன்,
சென்னை

உள்ளவர் இவ்வளவு என்பது
அவ்வளவு
ஏதாம் காட்டு உரைத்து விடும்?

செல் வளங்கல் யார்க்கும்
எளியவாம் - அரியவாம்
பில் கணக்கமின்றிக்
கட்டுதல்!

ஜெனரலின் அரம்பாது
உலகெனின் யார் யார்க்கும்
லவ்லின் அரம்பாது வைப்ப

இன்மயில் கால் வருவதே
இன்பம் அவர்கோயில் கால்
இன்மையையே அழித்து விடும்.

பெல் இனிது பஸ்ஸர் இனிது என்பார்
வேட்டெட்டல்
செல் சிந்தோன் கேளாதவர்.

மிஸ்டு கால் கொடுத்தார்க்கும்
உய்யுண்டாம் உய்யவில்லை
செல் ஆயிப் செய்த மகற்கு!

சினிமா இன்பம் வேண்டி நியேட்டர்
செல்வந்தவர்
சீரியல் இன்பம் வேண்டுவவர்.

வெளியில் 'செவ்வேடு' தோன்றுக
அபதிவார்
விட்டில் முடங்குதல் நன்று.

• வசந்தி வள்ளுவன்,
மதுரை • 20



ஸ்ரீ ஸர்வலக்ஷ்மீ மாத்ரீ ஸமேத
ஸ்ரீ ஸந்த்ருணேஸ்வர ஸ்வாமி திருக்கோயில்
ஸ்ரீ ஸந்த்ருணேஸ்வரபுரம், கருவேலி - 609 501,
☎ : 04366 273900

ஒத்திசை ஸ்ரீ மஹாருத்ரா வஞ்சனம், தவசனம், ஜேதாமை,
தீர்த்திசை வஞ்சனம், திருக்கல்யாண உற்சவம்
மற்றும் எல்லாத் தீர்த்திசைப் பெருவிழை

தாரண வருடம் பங்குளி மாதம் 12 ஆம் தேதி வெள்ளி முதல்
15ஆம் தேதி திங்கள் ஸ்பூல (26.3.2005 - 29.3.2005)

சுப்பிரமணியம்

[illegible]

ரூபாய் 600/-இல் உத்தரவு மேலும் தகவல்கள் தரப்படாததால் திருப்பிக் கட்டித் தரப்பட்ட 30 நிமிஷ நேரம் மீண்டும் மீட்டர் டைலி ரிசெப்டாக வழங்கப்படும்.

2014年3月 第2期

Dr. V. சிவசாமத்தேயன்
புதுச்சேரி, தமிழ்நாடு

ஸ்ரீ கங்குலிமாங்குடி கங்குலிப் பையர் (Rd).
32/18, டீக் புத்தெரு, குமரகோணம் - 612 001.
தொலை 0435-2423297 மருத்துவ சிகிச்சைகளைக்

ச.எண்	விவரம்	உட்கட்டணம்
1.	ஸ்ரீமதராம கணபதி நேரங்கம்	ரூ.50/-
2.	ஸ்ரீ நவச்சந்திர நேரங்கம்	ரூ.50/-
3.	ஸாவரேசுவர நேரங்கம்	ரூ.50/-
4.	சிவரூப அபிஷேகம்	ரூ.50/-
5.	வட்டாட்சதனம்	ரூ.100/-
6.	ஸ்ரீ கார்த்திகேய நேரங்கம்	ரூ.100/-
7.	ஸ்ரீ சங்கரநேரங்கம் (பெருது)	ரூ.200/-
8.	ஸ்ரீ கணபதி நேரங்கம் சங்கரபலம்	ரூ.250/-
9.	வரதாராஜம் (ஒரு நயருக்கு)	ரூ.400/-
10.	நவகவச்சிதா பூஜை (ஒரு கவச்சிதாக்கு)	ரூ.450/-
11.	நவசங்கரபலம் பூஜை (ஒரு கவச்சிதாக்கு)	ரூ.600/-
12.	தம்பதி பூஜை (ஒரு தம்பதிக்கு)	ரூ.1000/-
13.	ஸ்ரீ மஹாகுதிரம் சங்கரபலம் (ஒரு கணபதிநேர)	ரூ.1000/-
14.	வரதாரா. அம்பாதுக்கு வேங்கு. பட்டணம் (பேர்-8 அளவு)	ரூ.1000/-
15.	வரதாராஜம் (ஒருநாள்)	ரூ.2500/-
16.	திருக்கல்யாண உதவம்	ரூ.2500/-
17.	அங்கதாசனம் (ஒருநாள்)	ரூ.5000/-
18.	ஸ்ரீ மஹாகுதிரம் பூஜை வரதாராஜம்	ரூ.5000/-

குறிப்பு: அ. ப. முகமது அலி சிவசுந்தரம்
மேலே குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்ள
விரும்புபவர்கள் அங்குள்ள அமைப்பினருடன் தொடர்பு
புதுவது செய்து கொள்ள வேண்டும். காலம்: 1997
மார்ச்சு 15-ம் தேதி முதல் 18-ம் தேதி வரை யாழ்ப்பாண
சு. சே. மன்றம் (D.D) மூலமாக அங்குள்ள
கொருவருக்கு அனுப்பப்படும் அங்குள்ள கீழ்க்
கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் முகவரிகளில் எடுத்துக்
கொள்ளப்படும் அங்குள்ள

G. குஞ்சுநாதன், FCA,
G. நெல்லா & Son, டீ.பி. கோவந்தபேட்டை,
தருமபுரம்-612 001
தொலை 0835 2470047

பி. பாலகிருஷ்ணன்
 25/3, கமலாபதி தெரு-
 காவலாட்சி, கமலாபதி தெரு,
 தாது முகப்பம், சென்னை - 600 033.
 தொலைபேசி: 244-24897125

உ. பஞ்சவர்ணம், 0/127-A, ராஜகமலம்
பாண்டி, கோ.கோ.தலை, மென்மலர் - 70.
உணர் 044-24835495

பி. சுவாமிநாதன், செயலாளர்.
இந்தியன் ஒலிசைல் கம்பனி, கேரளா, செ. 4,
சத்ய வார 12, 29வது நெடு,
திருவாரூர் வான நகர், திருவாரூர், சென்னை
- 600 051. தொலைபேசி : 22333361

முத்தையா - பூங்கோட்டை தெருகுமளையில் குடந்தையில் இருந்து 11 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது. அங்கங்கே வந்திருக்கிறார்கள். ஆகவே,

முத்துபாரதி

'கிரீசு' உறமல் சத்தத்துடன் ராமசாமியின்

வீட்டின் முன் அரக ஜீப் தின்றது. அவர்

மனைவி வெளியே வந்து பார்த்தான். பாண்டி

போன்ற வயிறு உள்ள ஒருவர் மீதுங்கி வெளியே வந்தார்.

"ராமசாமி இருக்காரா?" அதிகாரத் தோரணத்தில் கேட்டார். இரண்டு

வார்த்தை பேசுவதற்குள் மூச்சிடைத்து

"ஆர்.டி.டி. டி.பி.லே தங்கிருக்காரு." உலகமே விசாரிக்கணுமாய் ஜீப்பிலே

கட்டிட்டு வரச் சொன்னாரு." ம சிகரம் கெண்ப்புக!" இடது தோளை

வலிப்பு வந்தவர் போல வேட்டிக் கொண்டே சொன்னார்.

ஆர்.டி.டி. ஜீப். டி.பி. விசாரணை, இந்த வார்த்தைகளை உச்சரிக்கும்போது

அவர் முகத்தில் பெருமிதமும் ஆனவழம் தடை காட்டியது.

அரக ஜீப்பில் அவசரமாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டார் ராமசாமி

"ராமசாமிய ரகசிய விசாரணைகளுக் கட்டிவிட்டுப் போறாங்க..." பக்கத்து

வீட்டுக்காரர்கள் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டனர்.

ராமசாமி கடந்த மாதம்தான் வயது முதிர்ச்சி காரண

மாக, தபால் அதிகாரி பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார்.

பணிக்காலத்தில் சட்டப்படி வேலை செய்தார். ஸார்

என்ன கேட்டாலும் "அந்த வாலுமியே இந்த

குல் இப்படித்தான் சொல்லுது. அந்தத்தான்

செய்யணும்..." பிரிட்டிஷ்காரன் எழுதி வச

கது! தப்ப முடியாது..." எதற்கெடுத்தாலும்

சட்டம் பேசுவார். அதனாலேயே இவருக்கு

'குல் ராமசாமி'னு போ வந்திருக்க.

இப்போது ஓய்வு பெற்று வீட்டால்

மொத்தமாக கொஞ்சம் பணம் உள்ளது.

எளிமையாக ஒரு வீடு கட்டி காலத

தைக் கழிக்கலாம் என்ற ஆசை,

காலம் கடத்து வந்தாலும் தியாய

மான ஒன்று.

அவரது சொந்த கிராமமான

கப்பிரமணியபுரத்தில் கிரமப்

பட்டு இரண்டு பத்தியில் ஒரு

வீடு கட்டினார். திருநெல்வேலி

யிலிருந்து கப்பிரமணியபுரம்

18 கிமீ வடக்கே உள்ளது.

டிசம்பர் 1ம் தேதி நல்ல

நாள் என முடிவு செய்தனர்.

பால் காய்ச்சும் முன், புது

வீட்டில் தாமிரபரணி

ஆற்று தண்ணீர் தெளித்

தால் நல்லது. பிடை,

பிணி எதுவும் தெருங்

காது என நண்பர்

வத்தீப் சொன்ன

யேசனையை ராம

சாமி ஏற்றுக் கொண்ட

டார். ராமசாமிதான்

குல் ராமசாமி ஆச்சே.



புதுவீட்டில் தெனிக்க ஒரு குடும்பம் தாமிரபரணி தண்ணீர் எடுத்துக் கொள்ள அனுமதி வேண்டும் என வட்டாட்சியருக்கு ஒரு மனுவை வத்திரிசையுடன் இணைத்து அனுப்பினார்.

மனுவை படித்துப் பார்த்த வட்டாட்சியர் அ-9 எழுத்தருக்குக் குறிப்புரைக்காக அனுப்பினார்.

'1 புது வீடு வட்ட ஊராட்சி அனுமதி பெறப்பட்டதா? மனுதாரர் குறிப்பிடவில்லை.

2 தாமிரபரணி தண்ணீர் தெனிக்க வேண்டிய காரணத்தை எழுதவில்லை.

3 இருநெல்வேலியிலிருந்து தண்ணீரை பாதலாத்திரையாகக் கொண்டு போனால், கப்பிரமணியபுரத்திற்கு மெனன்ஸ்புரம் வழியாகத்தான் போக வேண்டும்... அது முஸ்லீம் மக்கள் பெருவாரியாக குடிபிடுகரும் பகுதி. எனவே சட்டம் ஒழுங்கு பிரச்சனை ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது.

4 டிசம்பர் 6-ம் தேதியை தோத்தெடுக்க காரணம் என்ன...? அன்று பாபர் மசூதி இடிக்கப்பட்ட தான்! இதன் அரசியல் பின்னணி என்ன...? கிராம திருவாக அதிகாரியின் அதிகை பெறுதல் தயம்' என குறிப்பு எழுதி, ஆர்து மூலம் கிராம திருவாக அதிகாரிக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

ராமசாமியையும், வத்திரிசையும் மற்றும் கிராம மக்களையும், விசாரணை

மூல் ராமசாமி



செய்து, கிராம நிர்வாக அதிகாரி அவரது அறிக்கையை ஒரே வாரத்தில் சமர்ப்பித்தார்.

ஊராட்சி மன்ற அனுமதி பெற்ற பின்பே திரு. ராமசாமி புது விஜய் கட்டி யுள்ளார். ஒய்வு பெற்ற தபால் அதிகாரி, சட்டத்தை மதிப் பவர், முஸ்லீம் நன் பர், திரு. 'வத்திப்' என் பவரின் போசனைப் படிதான் தாமிர பரணி தன்னைத் தெனிக்க முடிவு செய்திருக்கிறார்.

மதச் சார்பான இயக்கங்களுக்கும் இவருக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை.

இதுதான் வரை ஒருமுறை கூட வாக்களிக்கவில்லை. இவ ருக்கு எந்த அரசியல் கட்சியோடும் தொடர்பு இல்லை.

டிசம்பர் 6 பஞ்சாங்கப்படி நல்ல நாள் என்பதால், கிரகப் பிரவேசம் வைத்துள்ளார். ஆனாலும் காவல்துறை விடமிருந்து அறிக்கை கொடுத்த பதும், என விவர அறிக்கை கொடுத்தார்.

ராமசாமியின் மனுவை

'அவசரம்' சட் டம் - ஒழுங்கு' என தலைப்பிட்டு பா னை ய ன் டெ ரா ட்டை காவல்துறை கண் காணிப்பானாக்கு அனுப்பினார்கள்.

ஸ்பெஷல் பிராஞ்ச் அதிகாரிகள் மூலம் விசாரணையைத் தொடங்கினர். கப்பிரமணியபுரம்

பரபரப்பானது. இந்த சாதகமாகப் பயன் படுத்தி மதச் சார்பான ஆதரவை வெளிப் படுத்தின சில அமைப்புகள்.

'தமிழக அரசே! ஒரு குடம் தாமிர பரணி தன்னைத்' எடுக்க கலெக்டரிடம் அனுமதியா... 'மீண்டும் ஒரு தன்(டி)னீர் யாத்திரையா...?' என விதவிதமாக கலரொட்டிகள் ஒட்டினார்கள்.

ராமசாமியின் ஒவ்வொரு அளையும் ரகசியமாகக் கண்காணிக்கப்பட்டது.

நேரடி விசாரணைக்காக ராமசாமி ஆர்.டி.ஓ அலுவலகத்துக்கு அழைத்து வரப்பட்டார்.

"கல்யாணமான புதுகல நாளும் அவரும் ஒரே தட்டுவ சாப்பிட டோம்"

"அப்பறம் எப்படிப் பிரிஞ்சீங்க?" "தட்டை யார் குழுவறதுங்கற துவ சண்டை ஆரம்பிச்சது."

- கொங்கண்ணாபுரம் வே. செந்திய

திவிர விசார ணைக் கிடை வில் அலுவலக எழுத்தர் குறுக்கிட்டார். 'தன் னீர் மற்றும் நீர் வளம் பற்றி முடிவு எடுக்கும் அதிகாரம் வட்டாட்சி வகுக்கோ, ஆர்.டி.ஓ வுக்கோ இருப்ப தாகத் தெரிய வில்லை. இதில்

அரசின் கொள்கை சம்பந்தப்பட்டிருப் பதால், இந்த மனுவை மாவட்ட ஆட் சியர் மூலம் தளபதமைச் செயலகத்துக்கு அனுப்பிவிட்டோம்..." என ஆர்.டி.ஓவிடம் பரிந்துரைத்தார்.

ராமசாமியின் மனு திருநெல்வேலி மாவட்ட ஆட்சியருக்கு அனுப்பப் பட் டது. கிரகப் பிரவேச தாளான டிசம்பர் 6 காலை வரை எங்கிருந்தும்

எந்தவித பதிலு மில்லை.

'ராமசாமி பால் காய்க்க நடத்துகிறார்...' என ரகசியப் போலீஸார் கண் காணித்தனர். எதிர் கட்சிகள் சட்டசபையில் பேசின.

டிசம்பர் 6 -

மாணவப் பத்திரிகையில் 98 வய தான மத்திய இணை அமைச்சர் ஒருவர் இறந்து போனதால், மறுநாள் அவரது புத உடல் தகனம் செய்யப்பட்டு, அஸ்தி தாமிரபரணி, ராமேஸ்வரம், கன்னியா குமரியில் ஊரடக்கப்படும் என்ற செய்தி, தலைப்புச் செய்தியாக வெளியானது. பேப்பரைப் படித்தவுடன் ராமசாமி புதி தாகக் கட்டிய விட்டின் வாசற்படியில் மயங்கி விழுந்தார்..!



ஆத்ரேயா



★ ரெடிமேட் ரவிக்கைகள்
★ பெட்டி கோட்ஸ் ★ ஸ்டன்ட்ஸ்

புதிய மரபுவழி கிளர்வு
பெரிய அளவுள்ள 2 x 2 ரெடிமேட்
ரவிக்கைகள் இப்பொழுது
மொத்த விற்பனைக்காக
துயரிக்கப்பட்டுள்ளது. நல்ல தரம்
சரியான பிட்டுங் உங்கள் கண்களும்
ஆத்ரேயா ரெடிமேட்
ரவிக்கைகள் விற்பனை
செய்ய அனுசுவம்

Athreya

No.1, Jembalangam Street, (Valkovar Kottam High Road),
Murgambakam, Chennai - 600 034.
☎ 28226566 Fax: 091-044-25380075
E-mail: info@athreya.com

SINGAPORE	MUSCATTA
UAE	LULU CENTRE
KARAIKAL	EVE'S PARK, KARUTHIYAR STREET
THANJAVUR	LATHA PH : 348028
MANGALAM	CHARY'S STORE, CHENNAI-61. ☎ 88798033
MAADHAVI	EVE'S ERA, CHINNA CHOKKIDULAM
KUMMAKONAM	LADHI TEXTILES
ADITHI	MALL SHI CENTER

Follicle Laser Beauty Sans 'air



பாதுகாப்பான
லேசர்
சிகிச்சை

பக்க விலகலாதலான இயல்பு! வலி
இல்லை! தடிப்பு இல்லை!
தேவைக்கு முடிவுறு நித்தம் தீர்வு

Laser Hair
Removal

இந்தியாவின்
தோல்வாழ்க்கை ஒரு
வகையில் பல்வேறு
சோதனைக்குப் பிறகு
அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த
'லேசர் டிபோப்'
நிறுவனம் தயாரித்த 'லேசர்'
லேசர் மூலம் தேவையற்ற
முடி வளர்ச்சிக்கு நிரந்தர
தீர்வு பெற உடனே
அனுதரங்கள்.



BEFORE



AFTER

முடி உதிர்ந்துகூட லேசர் சிகிச்சை
மூலம் நித்தம் தீர்வு

BEFORE



AFTER



சிறப்பு

சலுகை 30%

Follicle Laser *

எண்.18, ஜெகதநாதன் தெரு,
[விஸ்ட்டர் ஸாப் எதிரில்],
(தேவரட்டம் கணபதி எதிரில்)
துங்கம்பாளையம், சென்னை - 34,
பேண்: 28215318, 8332

எதற்குப் பற்றும் தனிமனிதன் குறைபாடு
உள்ளவர்களுக்கு டைட்டிவிங் மெஷின்களில்
சிறப்பு சிகிச்சை.

CHARY'S, 044-22240710

நம்மரி ஸ்கூலில் தொடங்கும்
 டென்ஷன், காலேஜ் அட்மிஷன்
 வரை நீடித்து, பிள்ளைகள்,
 பெற்றோர், ஆசிரியர்கள் வன்
 அனைவரையும் கவனமாகக்
 கடலில் கடாசி விடும் டார்ச்சர்
 நானுக்கு நான் அதிகமாகிக்
 கொண்டேயிருக்கிறது. அதைத்
 தவிர்க்க, செயின்ட் பிரிட்டோஸ்
 அகாடமி பள்ளிகளின் தூண்கள்,
 விமலா பிரிட்டோ தரும்
 பரீட்சை, படிப்பு சாத்த
 பயனுள்ள டிப்ஸ்.

பெற்றோருக்கு...

● தோஷ சம
 யத்தில் நீங்கள்
 அக்கறை காட்ட
 வேண்டிய முதல்
 விஷயம். குடும்ப
 -ஓ ரோகிவம்



● பரீட்சைக்குத் தயாராகும் மாணவா
 உள்ளூரில் படித்துக் கொண்டிருக்க,
 மற்றவர்களை ஜாஸ்கா மலி பாத்துக் கொண்டி
 ருத்திட, அவர்கள் கவனம் குறைவ வாய்ப்பி
 ருக்கிறது. குறைதபாடம் ஒரு மாதநுகலாவது

காலச்சிய தோ மட்டுமே குடிப்பது, ஓய்வாத
 விஷயங்களைத் தவிர்ப்பது. வெளியில்
 சாப்பிடாமல் இடுப்பது, அதிக எண்ணெய்,
 காய், புளி சோககாயல் இடுப்பது மன சாஸாநி
 விஷயத்தின் அக்கறை காட்ட வேண்டும்.
 பரீட்சை எழுதும் பிள்ளைக்கு தோய் வந்தால்

பரீட்சை

தான் பிரசவம் எனதில்லை. குடும்பத்தில் உள்ள
 மற்றவர்கள் சடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டாலும்,
 இவர்பாண வாழ்க்கை அப்செட் ஆகிவிடும்.



ம.வி. ரேடியோ பயன்படுத்த
தாமஸ் இருப்பது நல்லது.
ம.வி.யே வேண்டாம் என்னும்
போது, கவனம் மனைவி
இருவரும் விவ்வாக்குவாநல்
களில் எடுப்புவது கூடவே கூடாது!



போரடிக்கக் கூடாது.
படிக்கும் விஷயத்தை உன்
யாங்கிக் கொண்டு படிக்க
திராணா என்று மட்டும்
கண் காணியுங்கள் -
அவ்வப்போது உற்சாகப்படுத்
துங்கள். மகிழ்ச்சியான குழுவை

பென்ஷனா..?

மீட்டில் அமைதியான குழல் நிலை
வேண்டியது அவசியம்.

● பின்வாங்கு படிக்கும் அளவைய கத்த
மாகவும், நல்ல வெளிச்சத்தோடு காத்தோட்
டம் கொண்டதாகவும் எவக்க வேண்டியது
உங்கள் பொறுப்பு. புத்தகங்களை அடுக்கி,
சிறு தாள்களை விரிப்போட்டு, மேஜை
மேல் துடைத்து வைப்புகள்.

● தோஷ நாளின் போது, பின்வாங்கு
அவசிய வேண்டிய உடைகளை முன்பே
துவையத்து, சலவை செய்து தந்து உதவுங்கள்.
ஹால் டிக்கெட், வண்டிக் காவி, சில்லறை,
சென் டிக்கெட், என தயாராக எடுத்துக்
கொடுங்கள்.

● மாணவர்கள் கண் விழித்துப் படிக்க
லும்போது, மற்றவர்கள் 'ஹாய்யாக' தூங்கி
விடலாமா? யாராவது ஒருவர் தினமும்
அவர்கள் படிக்கும் அளையில் சிறிதும்
தொல்லை இல்லாத அளவுக்கு, படித்தோ
எழுதியோ கம்பெனி தரலாம் இ. போட்டுத்
தருவது, முகம் துடைத்துக் கொள்ள
தனைத்த டவர் தருவது என உதவலாம்.

● மதியுபெண் பற்றியே பேசிப் பேசி

உருவாக்குங்கள்.

● பரீட்சையின் முடிவுகள் தாம் எதிர்
பார்த்த அளவுக்கு இல்லாமல் போகும்
போதுதான், பெற்றோர்கள் இவ்வுமும்
பக்கவாங்கச் செயல்பட வேண்டியிருக்கும்.
"நல்லதான் படிச்சே! கடுமைவாதன்
உழைக்கே! மார்க் குறைஞ்சா என்ன? பர
வாங்கிச்சா, பெட்டர் லக் நெக்ஸ் ஸ்டம்"





என்று அனுசரணையாகப் பேசுகள்.

● எல்லாக் குழந்தைகளுமே எல்லாவற்றிலும் தம்பர் ஒன் ஆக வரு முடிபாது என்ற உண்மையை உணர்ப்புகள். அதேசமயம் ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் ஏதோ ஒரு தனித் திறமை ஒளிந்திருக்கும் அனாதை கண்டுபிடித்து, மெருகேற்றி, உங்கள் பிள்ளைகளைச் சிறக்கச் செய்யலாம்.



பிள்ளைகளுக்கு...

● பரீட்சை வரட்டும்.. போகட்டும் முதலில் டென்ஷன் ஆனாடிரகன் மனத்தை சாந்தமாக வைத்துக்கொள்ள தியானம், யோகா செய்யுங்கள் மனக்கூழ் பிடித்த உயி திகழ்ச்சி, அல்லது பாட்டு போன்ற வற்றை பத்து நிமிடம் பார்த்துவிட்டு, படிப்பில் கவனம் செலுத்துங்கள்.

● திறமைக் குழந்தைகள், சர்க்காரம் பயத்தில் சாப்பிடவே மாட்டார்கள். ஸ்கூல் மட்டும் குடித்துவிட்டு, ஓடி விடுவார்கள். அது ரொம்பத் தப்பு... மூளைக்கு கறு கறுப்புத் தந்து, உடலுக்குத் தெம்பையும் அளிக்கக் கூடிய காலை உணவை தீர்ச்சியம் தவிர்க்கக் கூடாது.

● பாடல்களை ஒரேயடிபாடப் படிக்காமல், பகுதிப் பகுதியாகப் படிக்கவும். படித்ததும் டிராபிடமாவது சொல்லிக் கூட்டவும். அடுத்ததாக எழுதியும் பார்த்துக் கவும். ஒரு விஷயம் மீண்டும் மீண்டும் சொல்லப்படும்போதும், எழுதப்படும் போதும், ஆழமாகவும் அழுத்தமாகவும் பதிந்து விடும். குறிப்பாக, சில ஃபார்முலாக்

கள், எக்வேஷன்ஸ், முக்கிய தேதிகள், பெயர்கள் போன்றவற்றை நண்பர்களிடம் சொல்லச் சொல்லிக் கேட்பது பயன்தரும்.

● அன்றையேயே அடைந்து விடத்து படித்தால், மூளை களைத்துப் போகும். இடையிடையே குளிர்ந்த தீர் அருதுவது, ஏதாவது கலகலப்பாகப் பேசுவது, சைக்கிளில் ஒரு ரவுண்டு அடிப்பது எல்லாம் மீள மீளப் பிளேட் எடுத்துக் கொண்டு படிக்கலாம்.

● குருப் ஸ்டடிக்கு எல்லா மாணவர்களுமே தகுதியானவர்களாக இருப்பதில்லை. சில சமயம் வீணாகி விடக்கூடிய வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது என்றே, ஒத்து

வழிக்கும் சபாங்கமும், கை ஆரவாரம் கொண்டவர்களுடன் மட்டும் கூட்டு சேருங்கள்

● நோவு தூக்கனில், சில நிமிடங்கள் பிரார்த்தனைக்காக ஒதுக்கவும் இறை நம்பிக்கை பாதைக்குள் குளிர்த்து கவனத்தை அடிகரிக்கும்.

● பரீட்சைக்குக் கிளம்பும்போது, என்னென்ன தேவை என பட்டியல் போட்டுக் கொண்டு, சரி பார்த்துக் கொள்வது வீண் டென்ஷன்களைக் குறைக்கும்.

● வினாத்தாளைப் பிரித்ததும் பரபரப்புடன் பதில் எழுதத் தொடங்காமல், வினா என்ன, எதனை மதிப்பெண்கள், எப்படி கருக்கமாகவும் சிறப்பாகவும் பதில் தருவது எனத் தீர்மானம் செய்து கொண்டு எழுதுவது நல்லது. இதனால் எளர்த்தியும் விரையமாகாது. நேரமும் மிச்சமாகும்.

பகுதி, பிரிவு, கேள்வி எண்களைச் சரியாகக் குறிப்பிட்டு, முக்கியமானவற்றை அடிக்கொடிட்டு, தேவைப்பட்டால் படங்கள் வரைத்து, விடைகளை எதிரொலிச் செய்து, தெளிவாக எழுதப்படும் போது, மாரகருகை வட்டு வட்டாக வீழும். துணுக்கியோ, அடைசலாகயோ, கிழக்கித் தன்வினாவை இருத்துபவர்களுக்கு எரிச்சல்தான் வரும்.

● "படி படி" என்று வலுத்தெடுக்கும் பெற்றோரையும் ஆசிரியர்களையும் வீல்சன்

கனாகப் பார்த்தாரிதம். உங்கள் மீது உங்கள் அந்த அக்கறையின் வெளிப்பாடு அது என்று உவந்தது கொண்டு, கவனத்துடன் படிப்புகள்.

ஆசிரியர்களுக்கு...

● பெற்றோர்கள், மாணவர்களின் இரண்டாவது ஆசிரியர்கள். ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் இரண்டாவது பெற்றோர்கள். பிள்ளைகளின் ஒருவகையைத் தவிர்த்தலில் ஆசிரியர்களின் பங்கு மிகத் தானது என்பதால் கவனத்துடன் கையாளவும்.

● நேர கைவிட்டால் எட்டம் கைவிட்ட தட்டிக் கொடுத்து, பிரித்தெடுத்துச் சொல்லிக் கொடுத்தால், குழந்தைகளும் அதே பிரிவத்துடன் கற்றுக் கொள்வார்கள்.

● சுமையி மனப்பாடம் செய்து அப்படியே ஒப்பிப்பதை அக்கப்படுத்தாதீர்கள். புரிந்து கொண்டு படிப்பதோடு, அந்த அறிவைத் தேவையான இடத்தில் பயன்படுத்தும் திறமையையும் நீங்கள் தர வேண்டும்.

● ஸீயோட்டோகிராபிக் வெளி.

ஆடியோ வீடியோ வெளி, ஸீயோட்டோகிராபிக் வெளி, என்சிபி டெக்னிக், எனசிபி நினைவாற்றல் டெக்னிக் முதல் உள்வரை. அவற்றைப் பயன்படுத்தச் சொல்லித்தர வேண்டும்.

● மனோஜுகே உரிய, சில கவனச் சிதறல்கள், பாலியல் கார்ப்புகள் இருக்கத் தான் செய்யும். அதை பெரிய சமூகக் குற்றமாக நினைத்து, காயப்படுத்தும் வகையில் எதையும் பேசி விடக் கூடாது தவிராக அழைத்து, "இது உன் வளர்ச்சிக்கு முட்டுக் கட்டிடமாக இருக்கும்" என்று பக்குவமாகப் புரிய வைக்கலாம்.

● கற்கும் நிறன் எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியாக இருக்காது. குடும்ப அமைப்பு, பெற்றோரின் அனுபவமுறை, பொருளாதாரச்

சூழ்நிலை, ஆரோக்கியம், தனிப்பட்ட பிரச்சனைகள் போன்ற பற்பல காரணிகளால் ஒரு மாணவன் சரியாகப் படிக்க முடியாமல் போகலாம். எனவே, "தீ எல்லாம் உருப்பிட மட்டே" என்று சொல்லிக் கொல்லி, தாமத மனப்பான்மையை வளர்க்காதீர்கள். அனபுடன் சொல்லிக் கொடுங்கள். நிச்சயம் பலன் இருக்கும்.

● மாணவர்கள், வளர்த்து வரும் குழந்தைகள். அந்த வயதிற்கே உரிய குறும்புகளும், அபிவிருத்திகளும் இருக்கும் தான். அது புரியாமல், முரட்டுத்தனத்துடன் நடந்து கொள்வது, அவர்களிடம் எதிர்மறைபாடான எண்ணங்களை வளக்க மட்டுமே உதவும். ஏதாவது ஒரு ஆசிரியரைப் பிடிக்காவிட்டால், அவர் எடுக்கும் பாடமும் பிடிக்காமல் போகும். இது அடிப்படை கைவிட்ட கைக்

காலத்தி. எனவே... மாணவர்களுக்கு உக்கரைப் பிடிக்கிற மாதிரி நடந்து கொள்ளுங்கள்.

● 'வேலு எஸ்-கேஷன்' என்றொரு கவி முறை இருக்கிறது. வறட்டு வறட்டு என பாடத் திட்டத்தை வகுப்பறையில் அதித் தோப்பது மட்டுமே ஆசிரியரின் பணி அல்ல;

அன்பு, கத்தல், குழக்கம், பண்பு, சமுதாயப் பொறுப்பு, தன்னம்பிக்கை, பேச்சுக்கலை, ஆளுமையிதழ்வி வளர்ப்பு, நேரம் போன்றவற்



றையும் சொல்லிக் கொடுத்து வளர்ப்பது ஆசிரியரின் கடமை.

● வகுப்பறையில் தீவிர கதை, கவிதை, நாட்டு தப்பு, உலக விஷயங்கள், பொது அறிவு, என பல விஷயங்களையும் கலந்து கற்பனையோடு பாடங்களை தந்தினால், மாணவர்களுக்கு பாடங்கள் கைவராக இல்லாமல் கைவராக இருக்கும். உங்களுக்கும் தல்லதொரு சமுதாயம் உருவாக்கிய நிறையி கிடைக்கும்.

- ஐஸ்

புறப்பட்டார்கள்...

வழியில் ஒரு மிருகம்

தனக்குரிய ஆகாரத்தைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அதைப் பார்த்த கழுதை சொன்னது.

"ஆகா... சாப்பிடுவதுதான் மகிழ்ச்சி!"

"அவசரப்படாதே... இன்னும் கொஞ்சம் தேடிப் பார்க்கலாம்!" என்று குதிரை.

இன்னும் நடந்தன.

மரக்கிளையில் குயில் ஒன்று அழகாகக் கூவியது.

"ஆகா... சங்கீதம்தான் மகிழ்ச்சி!"

"பொறு! இன்னும் கொஞ்சம் போய்ப் பார்க்கலாம்!"

கரடி ஒன்று மர திறலில் ககலாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"ஆகா... தூக்கம்தான் மகிழ்ச்சி!"

"இல்லை... இல்லை..."

இன்னும் கொஞ்சம் நடப் போம்!"

ஆட்டுக்குட்டி ஒன்று அழகு கொண்டிருந்தது.

"ஏன் அழுகிறாய்?"

"வழி தவறி வந்துவிட்டேன்... அம்மாவிடேப் போகணும்!"

ஆட்டுக்குட்டியை அழைத்துக் கொண்டு போய் அதன் தாயிடம் சேர்த்தன.

இப்போது கழுதைக்குப் புரிந்தது... அடுத்தவருக்கு உதவுவதுதான் உண்மையான ஆனந்தம். அந்த விவங்குகளுக்குப் புரிந்துவிட்டது. நமக்கு.

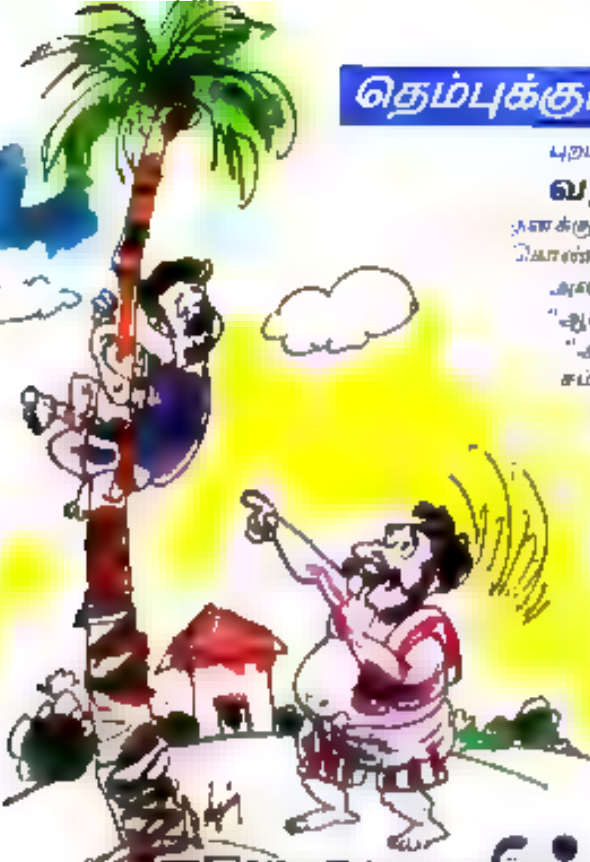
ஒருவன் தென்னன் மரத்தில் ஏறிக் கொண்டிருந்தான். அந்த வழியாக வந்த இயனொருவன் அவனை அண்ணாந்து பார்த்தான்.

உயரே இருந்தவன் கேட்டான், "என்ன பார்க்கிறே?"

"கம்மா... ஒரு... ஆளை."

"உயரே இருந்து தேங்காய் விழுஷதைப் பார்க்கலாம்?"

"இல்லை... நீ விழுஷதைப் பார்க்க."



கழுதைமீன்

கண்டுபிடிப்பு!

அது ஓர் அடர்ந்த காடு.

அங்கே ஒரு கழுதை அங்குமிங்குமாக எதையோ தேடிக் கொண்டிருந்தது.

எதிரே வந்த குதிரை கேட்டது.

"என்ன தேடிக் கொண்டிருக்கிறாய்?"

"மகிழ்ச்சியைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன்!"

"அது எங்கே இருக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடித்து விட்டாயா?"

"இன்னும் இல்லை! உனக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியாது... நானும் அதற்காகத்தான் அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன்!"

"இருவரும் சேர்ந்து தேடலாம்!"

தென்கச்சி சுவாமிநாதன்

அனாதைகள்
பிள்ளை
உருவாக்கு
ஏற்பாடு?

- கவர் ஸ்டோரி



நவரத்ன
நாதஸ்வரம்!
- அரிபட்ட கதை



1000/- ரூபாய்
பரிசுப் போட்டி

வளம் நிறைந்த
ஆப்ரிக்கா!

- போவோமா புது உலகம்

+

படக் கதைகள், ஓவியப் போட்டி, வண்ண போஸ்டர்,
அனுபவங்கள், இன்னும் பல...

ஏப்ரல் 2005

கோகுலம்

ரூ.6/- மட்டுமே

சிறுவர் மாத இதழ்

47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காநோங்கல்,
சென்னை-6000 32

பரீட்சையில் குரங்குத்தனம்

நமது கல்வி முறையில் முக்கியமான குறை. 'ஆது வாழ்க்கையோடு ஒட்டி அமைமயவில்லை, கையினால் தொழில் செய்யும் பயிற்சி அளிக்கவில்லை' என்பதுதான்.

பழைய காலத்துக் கல்வி முறையில் பல குறைபாடுகள் இருந்தன அவற்றுள் ப்ேர்திக் கல்விமுறையைச் சீர்திருத்த வேண்டும் என்று எத்தனையோ அறிஞர்கள் கதறினார்கள்; கதறிக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள்.

கூடைசியாக, இவர்கள் செய்திருக்கும் சீர்திருத்தம் என்ன தெரியுமா? பரீட்சை முறையில் சீர்திருத்தம். அதைச் சீர்திருத்தம் என்றும் சொல்லலாம்; அல்லது ஆங்கிலத்தில் 'Monkeying' என்று சொல்லவதை அனுசரித்துக் 'குரங்குத்தனம்' என்றும் சொல்லலாம்.

அறிவுள்ள மனிதர்களுக்குப் பூமாளை போட்டால், சிலர் கழுத்திலே போட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்; சிலர் கழுட்டி வைப்பார்கள்; சிலர் ஆணியில் மாட்டுவார்கள். ஆனால் குரங்கின் கழுத்தில் பூமாலை போட்டால் என்ன செய்யும்? பிய்த்துப் பிய்த்து எறியும், பூவாகவும் பிய்த்து எறியும். இதழாகவும் பிய்த்து எறியும்.

பரீட்சைகளையும் அப்படிப் பிய்த்து எறிய முன் வந்து விட்டார்கள், நம்

கல்விச் சீர்திருத்த நிபுணர்கள்!

ஆங்கில பாஷையில் 'குவிஸ்' புத்தகங்கள் படித்து சில இப்போது வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றில் பல விஷயங்களைப் பற்றியும் பல கேள்விகள் இருக்கும். ஒவ்வொன்றுக்கும்

நாலு விடைகள் அல்லது

ஆறு விடைகள் போட்டிருக்கும். ஒன்றுதான் சரியான விடை. நீங்கள் சரியான விடை சொல்ல முடிகிறதா என்று பார்த்து, உங்கள் முனைையைப் பரிசோதித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது மேற்படி புத்தகக்காரர்களின் நோக்கம். 'குவிஸ்' புத்தகத்தின் மூலமாகவும் உங்கள் அறிவைச் சோதித்துக் கொள்ளலாம்; அல்லது பைத்

தியக்கார ஆஸ்பத்திரி டாக்டரிடம் சென்றும் சோதித்துக் கொள்ளலாம்.

அந்த முறையை நமது கல்வி நிபுணர்கள் இப்போதும் பிள்ளைகளின் பரீட்சைகளில் கையாளத் தொடங்கி விட்டார்கள்!

இந்த வகுப்புத்து எஸ்.எஸ்.எல்.சி. பரீட்சையில் இந்த முறையைக் கையாளப் போகிறார்களாம். இதற்காக நம் கல்வி நிபுணர்கள் தயாரித்துச் சர்க்கார் கல்வி இலாகா, சில மாநிலிக் கேள்வித்தாள்களை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

மானிக்கு நீங்களும சில கேள்விகளைப் பார்த்து வைப்பங்கள்.

பொது விஞ்ஞானத்தில் கேள்விகள்:

பூழ்க்காயட கேள்விகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் நாலு விடைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் ஒன்றுதான் சரியானது. அந்தப் பொருத்தமான விடையின் முன் புள்ள எழுத்தை மாத்திரம் குறிப்பிட்ட இடத்தில் எழுதுக!

1. வாயில் எவ் பாகத்தைச் சர்க்கரையாக



அமரர் கல்கி

மாற்றும் என்னும் - (a) டிரிப்சின் (b) எரிப்சின் (c) ஸுபேஸ் (d) டயலிஸ்.

2. கிழக்கண்ட உணவுகளில் எதிஸ் குறைவான கொழுப்புச் சத்துக்கள் உள்ளன? (a) அரை பவுண்டு பால், (b) வெண்ணை அரை ரொட்டி (c) ஒரு பவுண்டு கத்தரிக்காய் (d) ஒரு ஸ்பண்ட் பால் ஏடு.

3. ஹைடிரஜன் குளோரைடு வாயுவைத் தயாரிக்கக் கிழக்கண்ட பொருள்களில் எதை அடர் கத்தக அமிலத்துடன் சேரக்க வேண்டும். (a) கண்ணாம்பூக்கல் (b) மக்ஸிதியம் ஸல்பேட்டு (c) பொட்டாசியம் எந்தடிரேட்டு (d) பொட்டாசியம் குளோரைட்.

4. தமனிகளில் (a) பிராணவாயு கலந்த ரத்தம் மாத்திரம் ஓடுகிறது. (b) பிராண

தத்தை அல்லது பிராணவாயு அற்ற ரத்தத்தை இதயத்தின் வெண்டிரிக் கிளிலிருந்து வெளியே எடுத்துச் செல்கிறது. (c) தீரணமடைந்த உணவை உட்கிரகிக்கிறது.

இவற்றில் நாலாவது கேள்வியில் (c) விடையில் 'அல்லது' என்பதற்கு என்ன பொருள் என்று யோசியுங்கள். (d) விடையில் முழு அளமப்பை அதாவது 'தமனிகளில் தீரணமடைந்த உணவை உட்கிரகிக்கிறது' என்பதைப் படித்து மூளையைச் சிறிது குழப்பிக் கொள்ளுங்கள்.

பிறகு, மூளை தெளிவடைந்த பிறகு இதெல்லாம் பரீட்சை முறையில் சீர்திருத்தமா அல்லது குரங்குத்தனமா என்று சொல்லுங்கள்.

சரியான பதிலுக்கு மார்க் உண்டு.



வாயு அற்ற ரத்தம் ஓடுகிறது. (c) பிராணவாயு கலந்த ரத்

பிழையான பதிவுக்கு மார்க்குகள் குறைக்கப்படும்.

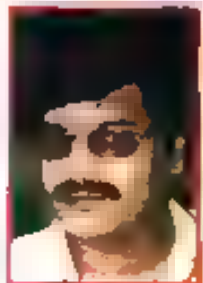
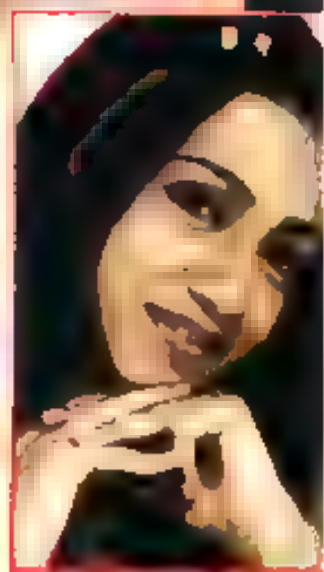
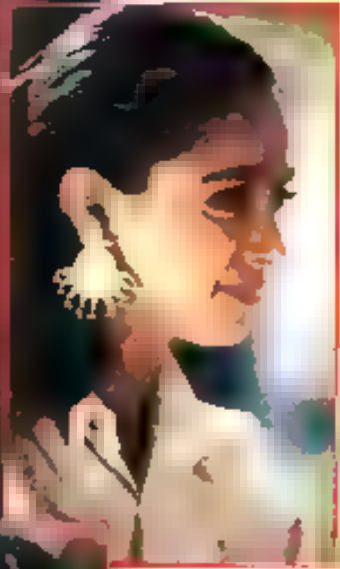
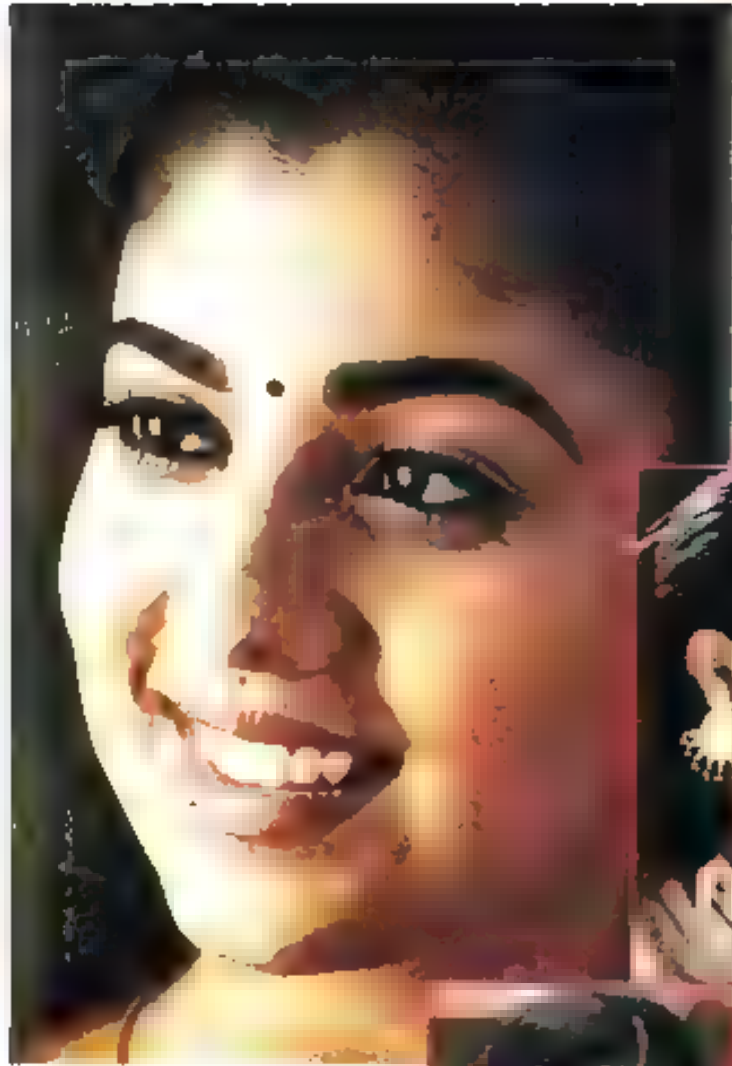
'போடஸ்' புத்தகங்கள் போட்டு பிள்ளைகளைக் களையேற்றும் புத்தகக் கம்பெனிக் காரர்கள் கும்மா இருப்பார்கள்! அவர்களும் இரவுக் கிரஸே நூற்றுக்கணக்கான கேள்விகளையும் ஒவ்வொன்றுக்கும் மூன்று பிழையான விடைகளையும் ஒரு சரியான விடைமையையும் தயாரித்துப் புத்தகமாக அச்சிட்டுப் பிரசுரித்திருக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு புத்தகமும் எழுபது பக்கம், நூறு பக்கம் - இப்படி இருக்கின்றன.

இவ்வளவு பக்கங்களில் அடங்கியுள்ள உத்தேசக் கேள்விகளும், பிழையான விடைகளும் சரியான விடைகளும் தெரிந்திருந்து, தலைபோகிற வேகத்தில் பரீட்சையில் பதில் எழுதிவிட்டு நம் பிள்ளைகள் உருப்படியாக வெளி வர வேண்டும்.

- 'பரீட்சையில் குரங்குத்தனம்' - கல்வி கட்டுரைகள் - தொகுதி - 2, மணிவாசகர் பதிப்பகம்

புது கிடை



நடிகர் விஜய் லயோலா
வில் விஸ்காம் படித்தவர்
இருப்பாலும் அதே கல்லூரி:
ஆனால் பி.காம் இ தரிஷா
பிர சைக்காலஜி அஞ்சல் வழி
யில் படித்தவர் இ 'காதல்'
சந்தியா பத்தாம் வருப்பு பால்!
இ கவிஞர் தாமரை மெக்கானிக்
கல் இன்ஜினியரிங் பட்டதாரி
இ ஜோதிகா பி.காம் இ கௌதமி
எம்.பி.பி.எஸ் டிராப் அடித். இரண்டாம்

ச்சது ஒண்ணு; ச்சது பொன்னு!



வகுடப் படிப்

போடு நிறுத்தி

விட்டார் சிம்ரன் பி.ஏ ஆங்கில இலக்கியம்

இயக்குனர் தரணி இயந்திரவியல் இன்ஜினி

யரிங் பட்டதாரி சி விவேக் எம்.ஏ சி மனிரத்னம் எம்.பி.ஏ சி நயன்தரா பி.ஏ

சோஷியாலஜி சி நடினாஷ்ஷ்மிலி எம்.பி.ஏ, சி நடினாஷ்ஷ்மிலி எம்.பி.ஏ, சி நடினாஷ்ஷ்மிலி எம்.பி.ஏ

படித்தவர் சி இயக்குநர்கள் கௌதம், சு.சி. கணேசன் இருவரும் பி.எ.

பட்டதாரிகள் சி அஜித் ப்ளஸ் டி சி பிரபு ஸ்போலா மாணவர். பி.ஏ

பொருளாதாரம் சி இயக்குநர் ஷங்கர் இயந்திரவியல் டிப்ளமா சி கனிதா.

பிலானியில் ஆர்க்கிடெக்டர் படித்தவர் சி கிரேஸி மோகன் இராசாயனத்தில்

பி.டி. பட்டதாரி.

• அ ஜெ

தமிழ்-பிழை எழுதவேண்டி!



யில் எத்தெத்த படிப்பு இருக்கின்றது 'சிவ. பல்' க்கெருகன்ல தெரிஞ்சுக்க தட்டுங்க. www.camputamatters.com என்ன படிக்க லாம். கவுன்சிலிங், வேலம், சங்காலர்ஷிப் விவரங்களை என், எளிதாக தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று படிக்க தேவையான விவரங்களையும் 'காணாய்ப்புமாய்' கொடுக்கிறது இவ்வலைத் தளம். ஒ.பெ. படிப்பாளிகளே! உங்கள் கல்விக்க கவவுகளைத் திறக்கும் சாவிக்களைக் கண்டுபிடிக்க இங்கே வரவாம்!

'இருக்கிற இடத்துலயிருந்தே படிக்க வழிபிடுக்கா' என கேட்கறவங்களுக்கு பதில் சொல்கிறது worldwidelearn.com ஆன் லைனில் பட்டப் படிப்பு, பட்ட மேற் படிப்பு, உயர் பணிக் கல்வி, சான்றிதழ் படிப்புகள், எம்பிஎ என் எக்ச்சைக்கரா வழி களைக் காட்டும் தளம் இது. இதளம் உலகின் மிகப்பெரிய ஆன்லைன் வழி னாட்டி (பட்டப்படிப்பு ஒ.பெ பட்டம் விட ஆன்லைன்ஸ் படிப்பு இருக்கா!)

இங்கிலீஷ் மீடியத்துல படிச்சதால, தமிழ் தாக்குல தாண்டலுமாட்டமாட்டேங் துதுனு வகுத்தப்படுதீங்கனா? தயங்காம www.word2word.com வாங்க. ஏது மாறா தமிழ் பேசற தீங்க தேர் தேர் 'தெமா'ன்னு பேசக் கத்துக்கலாம் தமிழ் மட்டுமில்ல A-Z என்னென்ன மொழிக்கவிவிருக்கோ, அத்

தளையும் கத்துத் தந்தாங்க. கொல்ல முடியாது ஆதி வாசிகள் பாணைகள் கூட இந்த லிஸ்ட்ல இருக்கும் போல!

- ப்ரெளஸர்

பேப்பால், லார் ரேன, பீட்ட்பால், லைன் ஜம்பிங் - இந்த கேம்ஸ் எல்லாம் உங்க குட்டிஸ் விளையாடிண்டே இருக்க காங்க. ஒழுங்கா படிக்க மாட்டேங்கறாங் கன்னு கவலைப்படுதீங்கனா? டோஸ்ட் வெர்ரி... உங்க குழந்தைகள் வினை யாண்டுக்கிட்டே, கண்கரு, அறிவியல், வரலாறு, புவிவியல்னு கட்டுக்கடங்காம கத்துக்க கை கொடுக்குது funbrain.com. கட்டிகனின் மூளையை, சூப்பர் மூளையாக மாற்ற, ஏசெபட்ட விஷயங்களை இங்கி. பிங்கி போட்டு விளையாட்டாகச் சொல் கிறது இத்தளம். அதுவும் கிரேடு வாரியாக் குழந்தைகளுக்கு எந்தெத்த கேம்னை தேர்த் தெடுத்துக் கொடுக்கலாமென் பெற்றோ ருக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் துடியாக கன்னயும் கொடுக்கிறார்கள். (தாமெல்லாம் மன்னுலுவி வினைபாண்டோம் இப்ப குட்டிஸ் மெனஸ் விளையாடுதாங்க!)

சூடா ஒரு கப் டீ குடிக்கிற தேரததுக் குள்ள, இந்தியாவில் எந்தெத்த டிஜிவாசிப்டி



ஏ.வி.எம்.சரவணன்

தென்னிந்தியாவில் ஹித்தி

எதிர்ப்பு உணர்வு தீவிரமாக இருந்த கால கட்டம் அது.

பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்கள் மட்டுமின்றி, அரசியல் ரீதியாகவும் ஹித்தி எதிர்ப்பு ஊர்வலங்களும், போராட்டங்களும் வலுப்பெற்று வந்தன. தமிழ் திரேட்டர்களில் ஹித்தித் திரைப்படங்கள் வெளியிடக் கூடாது என்பதில் போராட்டக்காரர்கள் உறுதியாக இருந்தார்கள். இதைக் கண்ட சிவசேனைத் தலைவர் பால்தாக்கரே 'வட இந்தியாவில் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் எங்கும் ஓடக்கூடாது' என்று தடை விதித்தார். எனவே 'தோ கல்யாண' படத்தை மராட்டிய மாதிரியில் திரேட்டர்களில் திரைவிட முடியாத நிலை.

அப்பச்சி ஒரு முடிவெடுத்தார். பம்பாய்க்குச் சென்று பால்தாக்கரேயைத் தேரில் சத்தித்துப் பேசினார். 'மதர் இந்தியா' பத்திரிகையின் ஆசிரியா பாபு ராஜ் பிடல் அப்பச்சியின் தெருநிய தலைவர். தம்முடன் அவரையும் அழைத்துப் போயிருந்தார்.

"எப்போ தமிழ் நாடல் ஹித்திப் படங்கள் ஒடுவாண்டு தெரியுதோ, அப்பதான் உங்க படங்களை இங்க ஓடவிடுவோம்" என்று அவர் அப்பச்சியிடம் நீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டார்.

சென்னைக்குத் திரும்பியதும் இந்த விவரங்களை எடுத்துக் கூறி, ஹித்தி எதிர்ப்பில் ஈடுபட்டிருந்த பல்வேறு தரப்பினரையும், குறிப்பாக மாணவர்

பால்தாக்கரே

களை சத்தித்துப் பேச வேண்டுமென்றும்,

அப்படிப் பேசும்போது, ஹித்திப்

படங்களை இங்கே வெளியிட

அனுமதிக்காததால் திரைப்

படத் தொழிலுக்கு ஏற்

படக் கூடிய பாதகங்

ளை அவர்களுக்கு விரி

வாக எடுத்துச் சொல்ல

வேண்டுமென்றும், இந்தப்

போராட்டத்தால் நாம் எடுக்கும்

ஹித்திப் படங்களை அங்கு

வெளியிட முடியாத நிலை

உருவாகியிருப்பதை அவர்களுக்

குச் கட்டிக் காட்டி விளக்க

வேண்டுமென்றும் அப்பச்சி

விரும்பினார்.

அந்தப் பணியை என் மூத்த

சகோதரர் முருகன் முழுமையாக

ஏற்றுக் கொண்டு, ஹித்தி எதிர்ப்புப்

போராட்ட மாணவர்களைப் பலமுறை

சத்தித்துப் பேசி விவாதித்தார்.

முதலில் ஆவடியில் ஒரு சிறிய

திரேட்டரில் ஹித்திப் படம் ஒன்றை





• 'தங்கய்யன்' - எம்.ஜி.ஆர். - சரோஜா தேவி

திரைப்பட ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. போலீஸ் துணையினறி. தமிழ்த் திரை உலகின் ஸ்டான்ட் பூனியன் ஆட்களைத் துணைக்கு வைத்துக் கொண்டு, எந்தவிதப் பிரச்சனையுமின்றி அங்கே அந்தப் படம் ஒடிவது. அதற்கு எங்கள் சகோதரர் முருகனின் முழு முயற்சியே காரணம். அதைத் தொடர்ந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, மற்ற தியேட்டர்களிலும் ஹித்திப் படங்களை வெளியிட ஆரம்பித்தார்கள். என தனதயின் முயற்சிகளுக்கு சகோதரர் முருகனின் உறுழப்பால் பலன் கிடைத்தது.

தமிழ் நாட்டில் ஹித்திப் படங்கள் ஓடும் செய்தி பால்தூக்கரெனைய எட்டிவது.

போலீட் கண்முஷன்!



திரையுலக சினைவுகள்

அதை அவர் உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட பிறகு - கிட்டத்தட்ட பத்து வார கால இடைவெளிக்குப் பின்னர் - எங்கள் 'தோ கல்யாணம்' அங்கே மீண்டும் திரையிடப் பட்டது. ஓரிந்தி எதிர்ப்புப் பிரச்சனை அந்தப் படத்துக்குப் பெரும் விளம்பரத் தைத் தேடித் தந்தது என்ற உண்மையை மறுக்க முடியாது. படத்தின் வெற்றிக்கு நாங்கள் தாக்கரேக்குத்தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

அந்தப் படத்தோடு தொடர்புடைய இவ்வொரு சம்பவம் என் நினைவுக்கு வருகிறது.

பொதுவாக காமராஜர், திரைப்படங் களைப் பார்ப்பதில்லை. ஆனால் அப்பச்சி கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் 'குழந்தையும் தெய்வமும்' படத்தைப்

எனக்குத் தெரிந்துச் சாப்பிடும்போது அசைவம் சாப்பிடும் ஒருவர் அருகில் தாமும் அமர்ந்து நமது சைவச் சாப்பாட்டை அப்பச்சி சாப்பிட்டது, காமராஜ் எங்கள் வீட்டில் பகலுணவு சாப்பிட்டபோதுதான்.

அன்பே வா

தான் சின்ன வயதிலிருந்தே எம்.ஜி.ஆரின் தீவிர ரசிகள். பண்கிரண்டு வயதில் அவரது வீட்டுக்குப் போயிருக் கிறேன். அப்போது அவர் அடையாறு காந்தி நகரில் வசித்து வந்தார். எனது டிபுஷன் மாஸ்டர் சந்தாவ் கிருஷ்ண ஸுயாதான் எம்.ஜி.ஆரின் சகோதரர் சகர்பாளி மகன்களுக்கும், வீ.என்.ஜானகி



• அப்பச்சி • திஜலிம்பம் • காமராஜர்

பார்த்தார்.

'படம் பார்த்தபின் எங்கள் வீட்டில் பகலுணவுக்கு வரவேண்டும்' என்ற அப்பச்சியின் அழைப்பையும் காமராஜர் ஏற்றுக் கொண்டார். அப்போது அவருக்கு மிகவும் நெருக்கமாக இருந்த 'வினிமா கதிர்' செல்வத்துரை, "தலைவருக்கு அசைவ சாப்பாடு இருந்தால்தான் சரிப் பட்டு வரும்" என்று அப்பச்சியிடம் தெரிவித்தார். அப்பச்சி தீவிர சைவம். உணவு வேளையில்போது அசைவக் காரர்கள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தால், அவர்கள் அருகில் அமர்ந்து சாப்பிட மாட்டார்.

ஆனால் காமராஜருக்காக அசைவ உணவுக்கு ஏற்பாடு செய்தார். காமராஜர் சொன்னபடி வந்து வீட்டில் வந்து சாப்பிட்டுவிட்டுப் போனார்.

அம்மாளின் மகன் கரேந்திரனுக்கும் டிபுஷன் மச்சர்.

ஒரு தான் அவர் என்னை அடையாறு ஆலமரம் பார்க்க அழைத்துப் போயிருத் தார். அங்கிருந்து அப்படியே எம்.ஜி.ஆர். வீட்டுக்குப் போனபோது என்னையும் உடன் வரச் சொன்னார்.

நாங்கள் சென்ற சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் எம்.ஜி.ஆர். உள்வெயிருத்து இறந்த மார்புடன், ஸெட்டி மட்டும் கட்டி யிருந்த திளையில் வந்தார். அப்போது அவருக்கு மிக அடர்த்தியான பரத்த கருள் முடி. அப்போதுதான் ஷூட்டிங் விருந்து வந்து மேக்கப்ஸ்பக் கவைத்திருக்க வேண்டும்.

என்னைப் பார்த்து "யார் இந்தப் பைவன்?" என்று டிபுஷன் மச்சனார் கேட்டார் எம்.ஜி.ஆர்.

"ஏலி.மெய்யப்ப செட்டியார் ஸபயன். பேரு சரவணன்" என்று என்னை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார் மச்சர்.

"என்ன படிக்கிறே?"

"ஏழாவது"

"கரேத்திரன் கூடப் படிக்கிறியா?"

என்று கேட்டு உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார்.

எம்.ஜி.ஆர். படங்கள் வெளியானால், அன்றைக்கே முதல் நாளை பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற ஆசை எனக்கு உண்டு. அப்போதெல்லாம் அவரது படங்கள்

முதலில் தாம்பரத்தில் ரிலீஸாகி அப்புறம் தான் சென்னை நகரில் ரிலீஸ் ஆகும்.

"இங்கே செட்டியார் ரிலீஸ் செய்யாமல் வர போகும்? அப்ப போய்ப் பாருங்கனேன்" என்பார்

அப்பச்சி. ஆனால் முதல் நாளை பார்த்த தால்தான் படம் பார்த்த திருப்தி கிடைக்கும் என்பதற்கு.

'நாடோடி மன்னன்' படம் வெளியானபோது நானும், என சகோதரர்கள் முருகன், கும்ரனும் தாம்பரம் ஜி.ஆர். தியேட்டரில் (இப்போது

எம். ஆர். தியேட்டர் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டிருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன்) முதல் நாள்ன்றே படம் பார்த்ததில் இன்னும் நினைவிருக்கிறது.

அவர் கத்திக் கொண்ட போடும் ஸ்டைல் எனக்கு ரொம்பவும் பிடிக்கும். கொண்ட போடும்போது ஒரு பறையைப் பிடிப்பது போல் லாகவமாகக் கத்தியைப் பிடிக்க வேண்டும் என்பார்கள். ரொம்ப அழுத்தினால் பறையை காவி. ரொம்பவும் இலேசாகப் பிடித்தால் தப்பிப் போய் விடும். அது போலத்தான் கத்தியும். ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு அழுத்தம் தந்து பிடித்தால்தான், அதை

அழகாகக் கழற்றி என்டை போட முடியும். எம்.ஜி.ஆருக்கு அது கை வந்த கலை.

அவருக்கு அடுத்து இக்கலையில் வல்லவர்களாக ரஞ்சன், 'விஜயபுரி வீரன்' ஆனத்தன், எம்.என்.நம்பியார் ஆகியோரைச் சொல்லலாம் நல்ல நடனக் கலைஞரால், லாகவமாக கத்திக் கொண்ட போட முடியும் என்பதும் உண்மை. மென்மையான மூவு மெண்டன் போல இருந்தாலும், அதில் வேகமும் வீரமும் கலந்திருக்கும். நான்

சொன்ன இந்த நான்கு கலைஞர்களுமே நடனம் தெரிந்தவர்கள் என்பதை மறந்து விடக் கூடாது.

வெளிநாட்டு நடிகர்களில் கத்திக் கொண்டையில் எனக்கு

மிகவும் பிடித்தவர் எர்ரால் சிப்ளான்ஸ். அவரும் ஒரு நல்ல டான்ஸர்தான்.

சிறிய வயதிலிருந்தே என்.ஜி.ஆரை எனக்கு மிகவும் பிடித்துப் போனதாலோ என்னவோ, ஏலி.எம். பேனரில் எம்.ஜி.ஆரை வைத்துப் படம்

ஒன்றை தயாரிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் வளர்ந்து கொண்டே வந்தது.

எங்கள் வெண்ணு கோளுக்க



பிணங்க திருவோகச்சத்தர் எம்.ஜி. ஆருக்கென ஒரு கதைையைத் தயார் செய்தார். அப்போது பிரபலமாக ஓடிய 'கம் செப்டெம்பர்' என்ற ஆங்கிலப் படக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது அது. இவ்வளவு முடிந்தும் 'எம்.ஜி.ஆரை வைத்துப் படம் எடுக்கப் போகிறோம்' என்று அப்பச்சியிடம் போய்ச் சொல்ல பலமாகவே இருந்தது. காரணம்...

(தொடரும்)

“அமெரிக்காவைக் கொஞ்சம் மறந்துடுங்க. ஆஸ்திரேலியா, யு.கே. உங்களுக்கு ரத்தினக்கம் பளம் விரிச்ச காத்துக்கிட்டிருக்கு” என்று அழைப்பு விடுபவர்களில், ‘எஸ்கொயா கேரியர்’ இயக்குனர் ஆகுதரா! சூகாதும் ஒருவர் விவரங்களைக் கேட்கோம்.

“ஆங்கிலத்தில் அடிப்படாத தேர்ச்சி இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக நடத்தப்படும் TOEFL மற்றும் TSE ஆகிய தேர்வுகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். இதற்கு பதிலாக, ஆஸ்திரேலியா மற்றும் யு.கே. சென்று படிக்க விரும்புபவர்கள் IELTS என்ற தேர்வை எழுத வேண்டும் (International English in Testing systems) என்பதை கருக்கம் இது.

“IELTS தேர்வில் ஆங்கிலத்தில் பேசுக, எழுத்து ஆகிய இரண்டு பிரிவுகளுமே அடங்கி விடுவது வசதி. ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெறாதவர்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். சுமார் மூன்று மாதங்களுக்கான ஆங்கில கோர்ஸ் ஒன்றை நடத்தி, அவர்களைத் தயார் செய்துவிடு

மீறது புஷ் அரசு செய்த மாற்றங்களால் EB 3 Retrogration என்பது நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டது. இதுன்படி இந்தியா, சீனா மீலிப்பவன் தாட்டு மக்களின் விசா அதிக அளவு வழங்கப்பட்டுவிட்டதால், (அதாவது இந்த நாடுகளுக்கான கொட்டா முடித்து விட்டதால்) இந்த தாட்டு மக்களுக்கு விசா எளிதில் கிடைத்து விடாது. இப்போதைய நிலையைக் கவனக் கிட்டால், இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகுதான் விசா விண்ணப்பத்தையே கையிலெடுப்பார்கள். பராஸஸ் செய்ய



ஒன்றரை வருடங்கள் ஆகி விடும். ஆக மூன்றரை வருடங்கள் விரயமாகிவிடும்.”

ஆஸ்திரேலியா மற்றும் யு.கே.வுக்கு விசா கிடைப்பது எளிது. அதுவும் மாணவர்களுக்கான விசா கிடைப்பது மேலும் எளிது.

“பனஸ் டீ முடித்தவர்கள் பி.எஸ்.ஸி, ஐ.கே.ஐ.எல், ஜோட்டல் மேனேஜ்மெண்ட் போன்ற பல பிரிவுகளில் மேற்படிப்பைத் தொடரலாம். ஏற்கெனவே பட்டதாரி என்றால் தீர்வாகப் படிப்பு, அதிவேகம், எம்.எஸ். மேற்படிப்பு படிக்க

லோம்” எஸ்கொயா ஆகுதரா.

மேற்கூறியதும் வேலை வாய்ப்புக்கும் பலர் அமெரிக்காவை ஏற்கெனவே நாடிக்கொண்டிருக்க, எதற்காக ஆஸ்திரேலியா மற்றும் யு.கே. பக்கம் பார்வை திருப்ப வேண்டும்?

“அமெரிக்க துணைப்பதி தேர்தலுக்குப்

லாம். ஆராய்ச்சிக்கு இந்த இரு லாடுகளிலும் பலர் ஸ்பான்சர் செய்யத் தயாராக இருக்கிறார்கள். அந்த நிலையில் அந்த நாடுகளிலேயே திரத்தரக் குடியுரிமை பெறுவதற்கும் வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள். இதிலாவிய் அறிவியல் பட்டப்படிப்பை முடித்தவர்களில் மிகப் பெரும்பாலானோருக்குக் குறைவான சம்பளம் தான் கிடைக்கும். ஆனால் ஆஸ்திரேலியாவிலும், யு.கேவிலும் இவற்றுக்கு டிமாண்ட் அதிகம். பல ஆயிரம் டாலர்கள் சம்பாதிக்கலாம்.

சமீப காலமாக நான் பதிக்சிக்கு அதிக டிமாண்ட் ஏற்பட்டிருப்பது தெரிந்திருக்கும். மேலை நாடுகளில் அப்படி ஒரு டிமாண்ட். ஆஸ்திரேலியாவைப் பொறுத்தவரை, மாணவர் விசாவிலே செல்லியுங்கள் என்று விடலாமாம். அங்கே பதினொரு வார செவிலியர் பதிக்சியை முடித்துக் கொண்டு, உடனடியாக வேலையில் சேர்த்து விடலாம்.

யு.கேவிலும் ஆஸ்திரேலியாவிலும் படிக்கும்போதே வேலை பார்க்கும் திட்டங்கள் உண்டு.

படித்துக் கொண்டே வாரத்துக்கு அதிக பட்சம் இருபது மணி தேரம் வேலை பார்க்க, இந்த நாட்டின் பல்கலைக் கழகங்கள் அனுமதிக்கின்றன (இதை விசாவிலே குறிப்பிடுகிறார்கள்) ஆக, மாதம் கமார் 300 டாலர் வரை படிக்கும் போதே சம்பாதித்து உங்கள் செலவுகளைச் சமாளித்துக் கொள்ளலாம். நல்ல உலவி, சிறந்த வேலை வாய்ப்பு, வளமான எதிர்காலம் என்று பல கவாச்சிகள் இருக்கும்போது பயன்படுத்திக் கொள்வது தானே புத்திகாலித்தனம்? அவ்வளவு ஏன், எங்களைப் போன்ற அமைப்புகள் வெளி நாடு செல்ல தேவைப்படும் வங்கிக் கடனிலிருந்து, பயணம்,



• ஆருத்ரா ஸ்ரீகாந்த்

அங்கு தங்குமிடம் உட்பட எல்லா வற்றுக்குமே ஏற்பாடு செய்து தருகிறோம்."

"இருந்தாலும் அமெரிக்கா அமெரிக்காதானே" என்பவர் கருக்காக இன்னொரு துண்டி லையும் வீசுகிறார் ஆருத்ரா. "ஆஸ்திரேலியாவிலோ, யு.கேவிலோ தங்குமிட காரினை பெற்றுவிட்டால், அங்கிருந்து அமெரிக்காவுக்கு விசா எளிதில் கிடைத்துவிடும்."

மேலும் விவரங்கள் தேவைப் பட்டால் arudhra@e-mail.com-வுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

• ஜி.எஸ்.எஸ்



“நீங்கள்
அரசியலுக்கு வந்து
கத்துக்கிட்ட பாடம்
என்ன?” என்று சில
வி.ஐ.பிகளிடம்
கேட்டபோது...



கு. பிச்சாண்டி
(தி.மு.க. - முன்னாள்
அமைச்சர்)

பொதுமக்களிடம்
தேர்தலின்போது நாம்
தரும் வாக்குறுதிகளைவிட

அவர்கள் வாயிலிருந்து வரும்
அலசா கோரிக்கைகளுக்குத்தான்
அதிக முன்னுரிமை தர வேண்டும்
என்பதுதான் அரசியலில் நான் கற்ற
பாடம். 96 தேர்தலின்போது என்
தொகுதிக்கு பல திட்டங்கள்
கொண்டு வருவதாக வாக்குறுதி
அளித்திருந்தேன். அவர்கள் தொகுதி
முழுவதும் தண்ணீர்த் தொட்டி
வேண்டுமென கோரிக்கை
வைத்திருந்தார்கள். தேர்தலில்
வென்றவுடன், நான் கொடுத்த
வாக்குறுதிகளுடன் அவர்களுடைய
கோரிக்கைகளையும் நிறைவேற்றினேன்.
சென்ற தேர்தலில் கடுமையான

போட்டியில் வென்றபோது,
“எங்களுக்குத் தண்ணீர்

ஏ.கே. முர்த்தி
(முன்னாள் மத்திய அமைச்சர்
பா.ம.க.)

நான் படித்த பள்ளிக்கூடங்களில்
ஆசிரியர்கள் பாடம் நடத்த வராத
குழ்நிலை இருந்தது. அதன்பிறகு
நான் வளர்ந்து, மத்திய
அமைச்சராகவும் ஆகிவிட்டேன்.
இந்தச் குழ்நிலையில் ஒரு
மேடைமில் என்னிடம்
மனுயொன்று தரப்பட்டது...
“எங்கள் பள்ளிக்கு ஆசிரியரே
வருவதில்லை... மாற்று ஏற்பாடு
செய்து தர வேண்டும்” என அதில்
குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. எனக்கு
துக்கி வாரியப் போட்டது. இன்னும்
இந்தப் பிரச்சனை தீடிக்கிறதா?
இதைத் தீர்க்காமல் நாம் அங்கு
ரயில் விடலாமா, இங்கு ரயில்
விடலாமா...? என்று
சித்திக்கிறோமே என்று
நினைத்தேன். அன்றிலிருந்து என்னது
தொகுதி மேம்பாட்டு நிதியில்



• ஜெ.க. ஆருண்

கொடுத்த
உங்களுக்கு
வோட்டுப் போடாம
இருப்போமா?”
என்று பாசம்
பொங்கக்
கேட்டார்கள். நான்
எவ்வளவு

அறுபத்தைந்து
சதவீதத்தை
கல்விப்

பணிகளுக்கு
செலவிட்டு வருகிறேன். அந்த
மேடை நிகழ்ச்சி, எனக்கொரு
பாடமாக அமைந்த நிகழ்ச்சி.

செய்திருந்தாலும், அவங்க எலச்ச
கோரிக்கைதான் அவங்க மனசை
இருக்கும். இது நான் கற்ற பாடம்.

படிச்ச பாடம்!

ஜே.எம். ஆருண் (நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் - காவிரி)

அரசியல் என்பது ஒரு சர்வதலா பாடசாலை... இதில் கற்றுக் கொள்ள ஏராளமானவை இருந்தாலும், நான் கற்றுக் கொண்ட விஷயம், நாம் அதிகம் பேசாமல் மற்றவரைப்

ரத்தினச் சுருக்கமாகப் பேசினார். மற்றவர் கருத்துக்கு மதிப்பளிப்பதும், பொறுமைபொரு பதிலளிப்பதும் மூப்பனாரிடம் நான் கற்ற பாடம்.

செ.கு. தமிழரசன் (தலைவர் - இந்திய குடிபரகக்கட்சி - சட்டமன்ற உறுப்பினர்)

840ல் பழைய எம்.எல்.ஏ ஹால்டலில் தங்கியிருந்தேன். எங்கள் ஊரிலிருந்து ஏகப்பட்ட இளைஞர்கள் என் அறையில் வந்து தங்குவதுண்டு. ஒருமுறை தர்மபுரிஸைச் சேர்ந்த இளைஞர் ஒருவர் என் அறையில் இருக்கும் வெஸ்டர்ன் டாயலட்டை தண்ணீர்த் தொட்டி என திணைத்து மூகம் கழுவித் கொண்டிருந்தார். அதைப் பார்த்தவுடன் எனக்கு இதயமே திணுவிடும் போல ஆகிவிட்டது. அடடா... இத்தனை ஆண்டுகள் அரசியலில் இருக்கிறோம். அடித்துப் மக்களுக்காகப்

• ஜ.எம். ஆருண்

• செ. கு. தமிழரசன்

• செ.கு. தமிழரசன்

பேசவிட்டு, சுவனமாகக் கேட்பது. இப்பொழுது அரசியலில் இருக்கின்ற பிரச்சனையே - எதிராளி பேசுவதை முழுவதுமாக கேட்கப் பொறுமையில்லாமல் அவசரமாகப் பேசுவதுதான். திருச்சியில் நடந்த ஒரு மாநாட்டில், மூப்பனார் கிட்டத்தட்ட பதினாறு மணி தேரம் எல்லாறையும் பேசச் சொல்லி, சுவனமாகக் கேட்டு, இறுதியாக

யோராடி வருகிறோம். ஆனால் டாயலட் தொட்டிக்கும், தண்ணீர்த் தொட்டிக்கும் வித்தியாசம்கூட தெரியாத அளவுக்கு இருக்கிறதே! இந்த திணை மாறி விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த உழைக்க வேண்டியதுதான் முதல் கடமை என என்னிடம் கொண்டேன்.

• ஸ்தானி
படங்கள்: ராஜன்

3.4. குற்றங்கள் முன்று

வீரமும் காதலும் தமிழகத்தில் படைத்துவிட்டுச் சென்ற காவியங்கள் எத்தனையெத்தனையோ, சிற்ப சித்திரங்களிலும், எழுத்திலும் வடித்த கலைஞர்களும், கவிஞரும் அவற்றை ரிரஞ்சீவிகளாக்கிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள். வீரத்திலும் காதலிலும் காவியங்களைப் படைத்த மாமல்லன், தாலே ஒரு அற்புதக் கலைஞனாகவும் வாழ்ந்திருந்ததால், அவன் வடித்த சிற்பங்களும் சித்திரங்களும் அந்தக் காவியங்களை மட்டுமின்றி அவற்றை மீண்டும் படைக்கவும், படிக்கவும் செய்பவர்களையும் கால காலத்துக்கும் ரிரஞ்சீவிகளாக வாழ வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. தவறு அதே வம்சத்தில் பிறந்து, சோழ மன்னனுக்காகவே வாழ்ந்து பின்னாளில் மற்றொரு காவியம் படைக்க, இன்னொருவனும் பிறக்கப் போவதை அப்போது அறிந்திருக்காத பராந்தகன், அந்த மாமன்னனுடனான தொடர்பு, தன் வாழ்வில் ஏற்படுத்திவிட்ட மாற்றங்களை எண்ணியெண்ணி வியந்தபடி, அந்தச் சிற்பத்தைப் பார்க்கப்படியே நின்றிருந்தான் வெகுநேரம்.

கனவுலகிலிருந்து பராந்தகனை கீட்டு நளவுலகிற்குக் கொண்டு வர அவன் தோளில் தட்டிய பகதத்தன், "பராந்தகா, பல்லவ மன்னரிடமிருந்து நாம் எதிர்பார்த்த செய்தி வந்திருக்கிறதென்று என்னுமிதேன். உபதலைவர் ஒருவர் நம்மை அழைக்க வந்து கொண்டிருக்கிறார், பா" என்பான்.

திரும்பிய பராந்தகன் அந்த மண்டபத்தை நோக்கி சோழர்படை உபதலைவர் ஒருவர் வேகமாக வந்து

கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். பராந்தகனை நெருங்கி வணங்கிய அந்த உபதலைவரின் முகத்தில் சந்துஷ்டி தெரிந்தது.

"தலைவரே, தாங்கள் கூறியபடி பல்லவ மன்னரிடமிருந்து ஓலை வந்திருக்கிறது. மீண்டும் சபையைக் கூட்ட படைத் தலைவர் உத்தரவிட்டிருக்கிறார். வாருங்கள்" என்பார் அந்த உபதலைவர்.

அடுத்த சில நாழிகைகளில் மீண்டும் கூடிய அந்த மந்திராலோசனை சபையில் பிரதானமாக முருந்தன் நின்றிருந்தான்

மகுட



பல்லவ மன்னர் அளித்த ஓலைவழி படைத் தலைவரிடம் அளித்தவன், "படைத் தலைவரே, பல்லவ மன்னர் தாம் ஏதெனவே விரைந்திருந்த திட்டம் மாற்றப் பட்டிருப்பதாகவும், விலகம் இந்த ஓலைவழிக்குப்பதாகவும் கூறினார்" என்றான்.

ஓலைக் குழைப்பு பிரித்துப் படித்த விக்ரமவரையரின் முகத்தில் வீயப்பு தெரிந்தது. பராந்தகனை ஏதெடுத்தவர், "பராந்தகர், உன் புகழைப்படிவேதான் தலைமை மாறியிருக்கிறது. ராஷ்டிரகூட வீரர்கள் மன்னவத் துறையில் காத்திருக்

கிறார்கள். மகாராணியின் ஓலைப்படி, கங்க மன்னன் சிவமாறன் தன் வீரர்களை இரு கலங்களில் அனுப்பியிருக்கிறான். அவர் களுடன் இளைத்து றுத்து கலங்களில் ராஷ்டிரகூடரும், கங்க வீரர்களுமாக தானாகத் துறையில் வந்து இருக்கி. சோழ தாட்டிவிரகரும் ராஷ்டிர கூடர்களையும் இளைத்து பெரும் படைவாக தஞ்சையை நோக்கிச் செல்லப் போகிறார்கள். அநேகமாக இத்தனை நேரம் கலங்கள் மன்னவத் துறையை விட்டுப் புறப்பட முருக்கலாம்" என்றார்.

சபையில் சற்று நேரம் களத்த மெனனம் நிலவிவது. எல்லோர் மனங்களிலும் ஓடிய அந்தச் சந்தேகத்தை பராந்தகன் கேட்டான், "படைத்தலைவரே, ஐந்து கலங்களில் வரும் வீரர்களையும், இங்கிருந்து சென்று கலந்து

விலகம்



கொள்பவர்களுடைய சேர்த்து உருவாகும் படை மிகப் பலமானதாக இருக்கும். அந்த தளைய வலுவான படைபை எதிர்கொள்ள நம்பிடம் இருக்கும் வீரர்கள் போதுமா?"

"திசையம் போதாது பராத்தகா" படைத் தளையவரின் பதில் உடனே வந்தது.

பராத்தகன் முகத்தில் சித்தளைய படர்ந்தது. அடுத்து ஒலித்த அவன் குரலிலும் அது தொலித்தது.

"படைத்தளையவரே, பல்லவ மன்னர் தெரிவித்துள்ளபடி, ராஷ்டிரகூடர்களும் கங்க வீரர்களும் நானைக்கு வந்து இறங்கியதும், இங்குள்ள ராஷ்டிரகூடர்கள் இளையபையும், தஞ்சையை அடையவும் இன்றும் இரு தினங்களாவது தேவை. இந்த அவகாசத்தை நாம் சரியாகப் பயன்படுத்தினால், இந்தப் போரை நாம் வெல்லலாம். தமிழகத்தின் விடுதலைக்கான போர், கோழிமன்னரிலேயே நடக்கும்."

"உன் எண்ணத்தைக் கூறு பராத்தகா. சபையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டால் செயல்படுத்தலாம்."

"படைத்தளையவரே, இந்த இரண்டு நாள் அவகாசத்தில் நமது வீரர்கள் விரைவாக தஞ்சையை அடையவேண்டும். முகுந்தனிடமே செய்தியனுப்பி, பாண்டிய மன்னரிடம் அவரது மற்றப் படைப் பிரிவுகளையும் தஞ்சைக்கு அழைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளலாம். தஞ்சைக்கு முன்னதாகவே தளையிலிருந்து வரும் படைகளை எதிர்கொள்ளலாம்."

"நாம் நானைக்கே சென்று முன்னதாக அவர்களை எதிர்கொண்டால் என்ன?" உபதளையவன் ஒருவன் குறுக்கிட்டான்.

"உப தளையவரே, சோழ நாட்டிலிருக்கும் ராஷ்டிரகூடர்கள்

நானையை நோக்கி நகர்த்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நாம் வழியிலேயே அவர்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியதும், சிறுசிறு போர்கள் நம் பயணத்தைத் தாமதமாக்கிவிடும். பெரும் படை தளையில் வந்து இறங்கும்போது எதிர்கொள்வது சிரமமாகிவிடும். பாண்டிய மன்னரின் உதவியுடன், வரும் படைபை எதிர்கொள்வதே பாதுகாப்பு. ஒரே போராகவும், இறுதியான போராகவும் நம் விடுதலையைப் போரை அமைத்துக் கொள்வதே சிறந்தது."

அடுத்து எழுந்த தடைமுறைச் சந்தேகங்களுக்கு விடையளித்த படைத் தளையவர், பராத்தகனின் திட்டத்தை ஏற்றுக் கொள்வதாக அறிவித்தார். திட்டத்தின் மாற்றப்பட்ட விவரங்களையும், படைகளை தஞ்சைக்கு அழைக்க வேண்டிய அவசியத்தையும் கூறி பாண்டிய மன்னருக்கு ஒலைய எழுதிய படைத்தளையவர், அப்பொழுதே முகுந்தனிடம், அளித்து புறப்படப் பணித்தார்.

ஆயுதங்களைத் திரட்டி பயணத்திற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யவும் அப்போதே உத்தரவிட்ட படைத்தளையவர், திருவெள்ளறையிலிருந்து வந்து கொண்டிருக்கும் ராஜசிம்மனின் புரவிப் படைப் பிரிவை, விரைவாக தஞ்சையை வந்தடைய ஒலையொன்றும் எழுதி விரைவாக வரவேண்டி அனுப்பினார். தளையில் வந்து இறங்கும் ராஷ்டிரகூடரையும் கங்க வீரர்களையும் பற்றி ஆறிய, ஒற்றர்களை நானைக்கு முன்னதாகச் செல்லவும் பணித்தார்.

"தளையவருக்கு இன்னும் பழைய சூரபகம் போகலு போலிருக்கு."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"படைத் திரப்பு விழாவுக்கு வந்தவர் சிப்பனை

சுளோலதான் வெட்டுவேண்டு அடம் பிடிக்கிறாராம்."

- கொங்கணாபுரம் வே. செந்தி





"உயர்களுக்கு ஏராளமவும் பிடிக்காதவர்களுக்கு பற்றாக்குறையல்லாம் சொல்லுவர்களேன்!"

"எனக்குப்பா?"

"எங்க பத்திரிகையிலே 'நட்பு ஸ்பெஷல்'த் தொடர்ந்து 'லிரோதி ஸ்பெஷல்'னு போடப் போறோம்!"

- யமுனா ஏரங்கத்தன்

வெருகாலமாகக் காத்திருந்த இந்தப் போர் சோழ நாட்டுக்கு மட்டுமல்ல, தமிழகத்துக்கே விடுதலையப்போர் என்பதை உணர்ந்திருந்த ஒவ்வொரு வீரனும், உபதலைவர்களும் பெரும் உணர்ச்சிப் பெருக்குடனேயே போருக்குச் சித்தமாகத் தொடங்கினார்கள்.

மறுநிலை அணிவகுத்த சோழர் படை அதிகாலையிலேயே குடந்தையிலிருந்து தஞ்சையை நோக்கி நகர்ந்தது. வழியில் எதிர்ப்பட்ட ஊர்களிலிருந்து ராஷ்டிரகூடர்கள் அப்பறப்புதெதப்பட்டனர். வழியிலிருந்து கிராமங்களிலிருந்து சோழ மன்னரின் விடுதலைக்காகப் போரில் ஈடுபட்டு கொள்ள விரும்பிய இளைஞர்கள், அணியில் இறுதி வரிசைகளில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட, தஞ்சையை நெருங்கும்போது சோழர்படை கணிசமாகவே வளர்ந்திருந்தது.

மாவலப்பொழுதில் தஞ்சையை நெருங்கிவிட்ட சோழர்படை, காலிரியின் வடகரையில் இடைய என்னுமா ஊரை அடைந்தது. போருக்குத் தகுதியான பரப்பும் வெட்ட வெளியும் அங்கு அமைந்திருப்பதைக் கண்ட படைத்தலைவர் அங்கேயே பாசறை அமைக்க உத்தரவிட்டு, பாண்டிய மன்னருக்கு உடன் செய்திவையும் ஓலையெழுதி அனுப்பினார்.

அதே சமயத்தில் நாகையில் வந்து இறங்கிய ராஷ்டிரகூட கங்க வீரர்கள் தஞ்சையை நோக்கி முன்னேறத் தொடங்கினார்கள். வெகு தூரமாகப் பயணம் செய்த அத்தப் பெரும்படை, இடையில் சோழர் பாசறை அமைத்திருப்பதை அறிந்து, காலிரியின் எதிர்க்கரையில் தன் பாசறையையும் அமைத்தது. அன்றைய இரவே ராஷ்டிரகூடர் படையின் உபதலைவர் ஒருவனும், பல்லவ உபதலைவனாகத் தெரிந்த மற்றொருவனும் சோழர் பாசறையை நோக்கி துடிவர்களாக வரவும் செய்தனர். அவர்கள் சோழர் பாசறையை அடைந்தபோது பாண்டிய வரதனனும், சோழர் படைத்தலைவரும், மற்ற உபதலைவர்களுடன் மத்திராவேரசனை சபையில் இருந்தனர்.

துடிவர்களின் வருகை அறிவிக்கப்பட்டதும், அவர்களை உள்ளே அழைத்து வரப் பணித்தான் பண்டியன். இருவருக்கும் ஆசனங்கள் அளிக்கவும் உத்தரவிட்டான். பல்லவ உபதலைவன் சபையை வலப்பி இருக்கையில் அமர், உடன் வந்த ராஷ்டிரகூடர் இருக்கையில் அமரவும் மறுத்து, நேரிடையாக வந்த வீரபுத்தரைக் கூறத் தொடங்கினான்.

"பாண்டிய மன்னரே, எமது மன்னருக்கெதிராக நீங்கள் மூன்று குற்றங்களைப் புரிந்திருக்கிறீர். அவற்றுக்கான பரிகாரங்களுக்கு நீர் ஒப்புக் கொள்வதானால், இந்தப் போர் தவிர்த்தப்படும். நீங்களும் உமது படையும் உயிருடன் பாண்டியதாடு திரும்ப



அடுத்த பித்தம்... கல்கி கிராஸ்சீ சுரபிச்சுடி

பலும் அனுமதிக்கப்படுவீர்கள்."

ராஷ்டிரகூடன் வார்த்தைகளிலிருந்து அகந்தைவையும், அவன் தோரணவையையும் கண்ட மன்னன் முகத்தில் முழுவல் விரிந்தது.

"தான் புரிந்திருப்பது மூன்று குற்றங்கள் தானா?" மன்னனது கேள்வியும் முறுவலுடன் வந்தது.

"ஆம், மகாராஜா கோவிந்தருக்கெதிராகப் புரட்சி செய்யும் துருவஸூக்கு காஞ்சி யிலிருந்து தப்ப உதவி செய்தது மட்டுமின்றி, அவனுக்கு பாடை உதவியும் செய்திருக்கிறீர்கள்."

"பிறகு..."

"எங்கள் மகாராணியின் அதிகாரத் துக்குட்பட்ட சோழ நாட்டில் அத்துமீறுதலுழைத்துப் பாசறை அமைத்திருக்கிறீர்கள். தஞ்சாவையும் ஆக்கிரமித்திருக்கிறீர்கள்."

"மூன்றாவதாக..."

"மூன்றாவதுதான் மிகப்பெரிய குற்றம். எமது மகாராணியால் கோவிந்தருக்குப் பரிசாக அளிக்கப்பட்ட மாணிக்க ஆரத்தைக் கவவாடிச் சென்றவனை உங்கள் ஆதரவில் வைத்திருக்கிறீர்கள்."

அல்லலில் விக்கிரமவஹரயர் உட்படப் பல உபதளவலர்கள் முகங்களிலும் கோபக்களி வீசத் தொடங்கிவிட்டதையும், சில உபதளவலர்களின் லாட்கள் உறைகளிலிருந்து வெளிப்பட்டு விட்டதையும், அந்த ராஷ்டிரகூடன் சட்டை செய்த தாசுத் தெரியவில்லை. அடுத்து மன்னனது கேல்வி அதே நிதானத்துடன் ஒலித்தது.

"தூதனே, இந்தக் குற்றங்களுக்கெல்லாம் பரிகாரங்களாக நான் என்ன செய்ய

வேண்டும்?"

ராஷ்டிரகூடன் ஒருமுறை அவை விலிருந்தவர்களை சுற்றிலும் பார்த்தான். அவன் கிழிகல் படைத்தலைவரை அடுத்து அமர்ந்திருந்த பராந்தகன் மீது பதிந்து சற்று நினைத்தது. மீண்டும் மன்னனை நோக்கியவன் பரிகாரங்களைக் கூறத் தொடங்கினான்.

அவன் கூறக் கூற அவையிலிருந்தவர்களின் உஷ்ணம் உயர்ந்து கொண்டே போய் "அவனை வெட்டிப்பெறியுங்கள்" என்ற கூச்சல் ஒலித்தது. உபதளவலர்களின் உணர்ச்சிவசப்பட்ட குரல்கள் பெரும் கூச்சல்களாக ஒலித்தன. பாண்டிய மன்னன் முகத்திலும் நிதானம் மறைந்து இலேசான உஷ்ணம் தெறித்தது.

தன் சுரத்தை உயர்த்தி அளளவலரையும் அமர்த்திய மன்னன், இறுதியாக ஒன்றைக் கேட்டான்.

"தூதனே, நீ தூது வந்து தெரிவித்த விஷயங்கள் வெகு அழகாயிருக்கிறது. இருக்கட்டும், ஒன்றைச் சொல், உன்விடம் இந்தத் துளையப் பற்றிக் கூறி, உங்கள் ராஷ்டிரகூடர் படைவையும், கங்கர் படைவையும் நடத்தி வந்திருப்பவர் யார்? கங்க மன்னன் சிவமாதான்? அவனது பாடைத்தலைவனா? அல்லது ராஷ்டிரகூடர் பாடைத் தலைவனா?"

ராஷ்டிரகூடன் முகத்தில் விஷமம் வழிந்தது. "தீட்கள் குறிப்பிட்ட எவரும் இல்லை" என்றான் அவன்.

"மீள் யார்?"

"பல்லவச் சக்கரவர்த்தி நந்திவர்ம பல்லவர்" என்றான் அந்த ராஷ்டிரகூடன்.

(தொடரும்)



செவ்வாய்

சாப்பிடப் போனாள் நந்தினி. தட்டில் உப்புமா மூடி வைக்கப்பட்டிருந்தது.

'ம்... எனக்குப் பிடிக்காத உப்புமா, என் விருப்பு வெறுப்பு புற்றி யாசிடம் கூறுவது? அம்மா இருந்தால் மனம் திறந்து பேசலாம். சித்தியிடம் வாயே நிறக்க முடியாது. அப்பாவோ சித்தியின் கைப்பாவை!'

சிந்தனையிலிருந்து விடுபட்டு, துட்டைக் கழுவி வைத்து விட்டு, ஹாலை எட்டிப் பார்த்தாள். சித்தியும் அப்பாவும் சீரியல் பெண்ணின் அழகைகைய அணுதாபத்துடன் ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அறைக்கு வந்து படிக்க உட்கார்ந்தவாரல், படிப்பில் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. ஜன்னல் வழியே தெருவைப் பார்ப்பதும், கடியாரத்தைப் பார்ப்பதுமாக, ஒரு தனிப்பில் இருந்தாள்.

'அவள் வரும் நேரம்தான். எப்படியாவது இந்தக் கவரை அவளிடம் சேர்த்துவிட வேண்டும். சித்தியின் கண்ணில் பட்டால் ரகளை பண்ணி விடுவாள். அதோ... அவள் வந்து விட்டாள்.'

மெல்லிய குரலில் அவனைக் கூப்பிட்டு, ஜன்னல் வழியே, சையிலிருந்த கவரை அவளிடம் கொடுத்துவிட்டு, சீக்கிரம் போய் விடுமாடி சைனை காட்டிவிட்டு, நிம்மதியாய்ப் படிக்க உட்கார்ந்தாள்.

சற்றுத் தொலைவில், அவள் தந்த பிளாஸ்டிக் கலசில் இருந்த உப்புமாவைச் சாப்பிட்டு பசிபாறிக் கொண்டிருந்தாள் ராப்பிச்சைக்காரன்.

- என். ரங்கநாயகி



‘ஆறுசேழை வேலை கொடுத்தால் தான் சம்பளம் உருப்பரும்’ என அறியும் சம்பளவிலின் திரையிலான தீயம்? இதே ஒரு கோசலை

கொள் தீது செவ்வழை ஒரு அறையிலே போட்டு விட்டு, சில நாட்களில் அதை அறையில் விட்டு விட்டு சில மணி நேரங்கள் கழித்து அந்த அறையைச் சென்று நோட்டம் விடவும்

• செவ்வழை என்னி. நிகழ்வு மூலம் என்னி. என்னு இருந்தால் அங்குமே

• அதை முழு தம் செவ்வழை பரபரி தானதி பண்ணிவிடுந்தால்: கொறிவியல்

• வேறு விதமாக அருகில் அழகு பாரதிடுகையில் இடக்கூறு

• ஒருவர் மீது ஒருவர் செவ்வழை எறிந்து கொண்டு இருந்தால்: செவ்வழை பிழைகள் பாரவிடுவதைப் போல கூடுதல்

• ஹாப்பாக அறையில் கொண்டு இருந்தால்: செவ்வழை



செவ்வழை



- தான் தானாக செவ்வழை உடையதிருந்தால்: தவறு தவறு
- செவ்வழை உடையதிருந்தால்: மலித வன் மேலாட்டுத்தவறு
- தவறுகள் வழியே செவ்வழைத் தவறு
- செவ்வழைத் தவறுகள் அபாயமே கவனிப்பிடித்திருந்தால்: கவனம்
- ஒரு கவனம் கூட தவறாமல் இருந்து விட்டால்: செவ்வழை
- எப்போதும் இடத்தை கவனி பண்ணி விடுந்தால்: மார்தொட்டி
- தவறுகள் வழியாக வெளியே செவ்வழைத் தவறு கொண்டு இருந்தால்: என்னுமே
- கவனம் தவறுகள் மிக மிக முகவியுள்ளதால்: அவர் மனம் ஒருவருக்கொருவர் ஹாப்பாகப் போகி அரட்டையடித்து
- ஒரு கவனம் கூட தவறாமல் இருந்தால்: செவ்வழை
- மனம் ஒருவருக்கொருவர் ஹாப்பாகப் போகி அரட்டையடித்து



• அரை கோடி, செவ்வழை



ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆகவே கத்திலை அழித்து அழிவின் திறமை குறைத்து, மாவலிமையை நகர்த்தி, நிம்பதிலையைக் குறைத்து, வலியை பாழாக்கி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, குடுமியத்தில் குறுப்பும், தொழிலில் தட்படும், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனையும், கல்வியில் தோல்வியும், சாதனில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களையெல்லாம் பிம்பம், சூக்யம், சுவம் இவற்றால் தீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அளவு மனதையில் பரந்திருக்கிறது. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எக்கனட் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தலைவர் மகாபகவதே பரம. உடனே அந்தக் வேண்டிய நுகர்ப்பு



41

மனையகம்

1 B, மகாலட்சுமி அம்மையர் தெரு, 3, அழகு சாலை தெரு,
தூத்துக்குடி திரைப்பட எதிர்ப்பு (தற்போது எஜ் திரைப்பட எதிர்ப்பு
பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது), தாதுப்பேட்டை,
தென்னா - 600 015

ஆட்டின் : 2435 1190, 2433 2047, குவாட்ரான் : 3100 6716

குறிப்பு: வெளியூர், வெளியூருக்குள் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரதேசமான தீக்கை
புரளர் வெளியூர் தங்கள் பிரதேசமானவர் எழுதி, ரூ. 10 (10 ரூபாய்) அளவிலான
வசூல் வசூல் கட்டவேண்டும்.

ESTD 1959

ALL OUR FEATHERS ARE BLOOD

Phone : 28444538

புனித யாசுதீனா

40 வார்டு தென்மேற்குப் பகுதி எந்திரப்பாளையம் 28442850

ஆய்வுபுத்தகம் : 409, சுப்பிரமணியம்

உரிசாஸனங்கள் எம்.பத்ரி, செல் : 9444018151

[illegible][illegible][illegible]

77.44.4 12 ഗ്രാം ചുരുക്കം @ \$70/- 77 ഗ്രാം ചുരുക്കം @ **\$150/-**

NAME: _____

[illegible]

23.09.05 - 14 நாட்கள் சென்னை-ல் 7 குடிநீர்விறகு அத்தியட்சகர்கள், ஓய்வு, முதுசெலாவிகள், தீபிகை/காண்டி,
06.07.05, 27.11.06
முதலியவை சேர்த்து, மட்டும் ஒரு குடியிருப்பவர் ரூ. 800/-

32.83.85	14 தரகை கொண்டு பட்டா ஒன்றை அளித்தும் பட்டா ஒன்றைக் கட்டி மற்றொரு தரகை ஒன்றை அளித்தும்
04.87.85	கொடுத்த முதலியல் கூட்டமை தனி ஒருவருக்கு ரூ.6,000/-
11.11.85	

17.04.05 17 துணை கணினித் துறை அமைச்சர் அலுவலர், சென்னை, கனம் திரு. குருநாதன்.
17.04.05 திரு. கனகசபை அமைச்சர் அலுவலர், சென்னை.

10. உயர்நீதிமன்றத்தின் தீர்மானம் மீறியதால் 2 வருஷத்திற்கு மேல் சிறை வாங்கி அடைக்கப்பட்ட 25 மாதம் காலத்தி் தற்போது சிறை விடுதலானவர்கள் எத்தனை பேர்?

மேதிலும் விவரங்களுக்காக: பதிவு விவரம் டிராவல் சர்வீஸ்

Old No.29, New No.18, ஆரியமத்து ஆசாமி தெரு, திருவல்லிக்கேணி.

தென்னை-5 : 75444538, 75442850 Cell : 9444019151

கடல் நுரை விநாயகர்

கும்பகோணத்திற்கு 6 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது கவாமி மலை. இது முருகனின் தாங்காவது பண்ட வீடாகும். இதற்குத் தெற்கே ஒரு கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது பெரியநாயகி உடனுறை கற்பக நாதேஸ்வரகவாமி திருக்கோயில். இந்தக் கோயில் கவாமி மலை கோயில் திரிவாகத்தில் உள்ளது. இங்கு கலேத விநாயகர் தனிச் சன்னதியில் உள்ளார். கடல் நுரையினால் ஆனவர். இவரை தேவேந்திரன் பிரதிஷ்டை செய்ததாக வரலாறு. இவரது துதிக்கை வலப்புறம் கழிந்து உள்ளதால், இத் தலத்துக்கு திருவலங்குழி என்று பெயர் ஏற்பட்டது. இந்த விநாயகர்

விநாயகர் விவ்ரஸ்யுவின் மகனா?



• ஸ்ரீ ஆதிசக்திபீட மகா கணபதி!

அழகிய கருங்கல் பலகணி மண்டபத்தில் விளங்குகிறார். இவருக்குப் பச்சைக் கற்பூரம் மட்டும் தூளி அபிஷேகம் செய்யப் படுகிறது.

- கல்யாணசுந்தரம், கும்பகோணம்.

ஸ்ரீ ஆதிசக்திபீட மகா கணபதி!

தூம்பரம் சேலையூர் அருகில் உள்ள மாடம்பாக்கத்தில் பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீ சக்ரமகாமேரு பதினெண் சித்தர்கள் பிருந்தாவன சக்தி பீடம்



உள்ளது. இங்கு எழுந்தருளி
விரும்பும் தீர்த்தி பீட மகா கண
பதி, விண்ண தீர்க்கும் விநாய
கராக அருள் பாலிக்கிறார். பிர
நான சக்தியாக, சித்தர்களின்
சக்தியாக, ஆதிபராசக்தியாக,
விளங்கும் இவருக்கு, முழுத்
தேவகாரணை வைத்து வழி பட்ட
பிறகு படுவெனச் சித்தர் சக்தி
பீடத்தில் அமர்ந்திருக்கும் தீர்த்த
தர கணபதியிடம் குறைகளைக்
கூறி நிவர்த்தி பெறலாம்.

- பி. வட்டமம், மயிலாப்பூர்.



Geethanjali

**குப்பர் ஆடியோ
நிழுவனத்தின்
வழங்கும்
'கிருஷ்ண
கண மாலா'**

ஆன்மிகம் மனக்கும்

ஆடியோ சி.பி. பரிக பெறுபவர்

ஏரல் கிருஷ்ணமூர்த்தி, சாவிகிராமம்

பின்னையாரின் தத்துவம்

விநாயகரின் தலை ஞானத்தைக் குறிக்கும். வேதாந்த உள்மைகளைக் கேட்டறியும்
இரண்டு பெரிய காதலன்; ஐங்கரங்கள் ஐந்தொழிவையும் செய்யும் ஆற்றல் உடை
யவை; சூரிய, சந்திர அக்ஷரைய முக்கணகம் காட்டுகின்றன, தம்பிக்கைதான் புத்தி;
இனிப்பு-செப்பு, செல்வம் - வறுமை, இன்பம் - துன்பம் என இருப்பவை கைத்த
ஒன்றுதான் வாழ்வு என்பதை ஒன்றைக் கொம்பு விளக்குகிறது. அண்டங்கள் அனைத்



1000s of Successful Marriages

சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்ட
நல்வாழ்க்கைத்துணையை
ஸ்வயம்வரா.காமில்
கண்டறியுங்கள்



www.swayamwara.com

தீர்மானிப்பதற்கு உதவும்
தகவல் மையம் பெற்று மகிழ்வகமாகும்



swayamwara.com

கல்யாண சேவையாகமே!

Swayamwara.com Internet Services Pvt. Ltd.,
579 A, Anna Salai, Teymampet (Opp to DM), Chennai - 600 018

Chennai: 044 - 521 22800, 5629 5050

Hours Helpline: 98844 99235 / 238

Bangalore: 98862 86462

An Easy & a Secured Internet Portal
for all Castes and Communities

தையும், உயிர்களையும் தன்னகத்தே
கொண்டது கணபதியின் பெருவயிறு!

- வஞ்சலா சதாசிவன்,
சென்னை

பஞ்சமூத விருட்சங்கள்

பஞ்ச மூத நாயகராய்த் திகழும் விநாயகர்; வீத்திருக்கும் தல விருட்சங்கள்
ஐந்தும் ஐம்பூதங்களைக் குறிக்கும்.

அரசமரம் - ஆகாசம்,
வாத நாராயண மரம் - வாகு,
வாஸுமிரம் - ■
நெல்லிமரம் - தீர்,
ஆலமரம் - மண்.

- வயலூர் பா. கருணா

விநாயகரின் தந்தை சிவபெருமான்
என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்திருக்க,
'விஷ்ணுவுக்குப் பிள்ளை ஆனாயே'
என்று கணபதியைத் துதிக்கிறார், ஒரு
பக்திமாள்.

துகன்னாத விடலவே மகனாகி

தலாபர

யுகதி தெனிக்ந்த கருணா நீ ஸலதேவா'
என்று ஒரு கன்னட மொழிப் பாடல்
இருக்கிறது.

"தலாபர யுகத்தில் கருணையினால்
மஹா விஷ்ணுவுக்குப் பிள்ளை
யாகப் பிறந்தாயே" என்று புதிர் போடு
கின்றார். இளைக்க கவிஞர் பாடியதற்கு,
அதுவும் பக்திப் பெருக்கால் பாடியதற்கு,
பக்தியில் இளைத்த பெரியோர்களால்தான்
சரியான பொருள் கூற முடியும். இந்தப்
புதிரை விடுவித்து விளக்கியவர்,
எங்குண்டை குருநாதர் புதுக்கோட்டை
பரம்மஜி கோபால கிருஷ்ண பாக
வதர்.

வேதவியாசர் மஹாவிஷ்ணுவின்
அவதாரம். அவரிடம் மஹா பாரதத்தைப்
பொருள் உணர்ந்து எழுதியதால், கணபதி
சீடன் ஆகின்றார். சீடனும் பிள்ளையும்
சமம் என்று சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன.
'தலாபர யுகத்தில் மஹா விஷ்ணுவுக்குப்
பிள்ளையாகப் பிறந்தாயே' என்று பாடி
யது மிகப் பொருத்தமல்லவா!

- ஏரல் கிருஷ்ணமூர்த்தி,
சாலிராமம்

மத்திய பட்டுடைத்
தொடர்ந்து பங்கு மார்க்கெட்
டில் பங்குகளின் விலை வேகமாக
ஏறத் தொடங்கியுள்ளது. ஒரே
வாரத்தில் மும்பை பங்கு மார்க்
கெட்டில் 3000x குறியீடு 300
புள்ளிகளுக்கும் அதிகமாக ஏறி
இருக்கிறது. இது
சுமார் 4½ சதவீதம்
ஏற்றமாகும்.

பங்குச்சந்தை



வெரிதரும் ஓடு வரி!

ஒரு பிரசித்தி பெற்ற ஆங்கில
பொருளாதார திணைமையில், வெளி
நாட்டு முதலீட்டு நிறுவனங்கள் மீண்
டும் பெரிய அளவில் இந்திய மார்க்
கெட்டில் முதலீடு செய்து வருவ
தாகவும் மார்க் மாதம் முதல் நான்கு
நாட்களிலேயே இந்த நிறுவனங்கள்
சுமார் 372 மில்லியன் டாலர் (அதா
வது சுமார் 2,574 கோடி ரூபாய்). இந்
திய பங்கு மார்க்கெட்டில் முதலீடு
செய்து இருப்பதாகவும் தெரிவித்திருக்
கிறது.

பிரஸாரி மாதம் இந்த வெளிநாட்டு
முதலீட்டு நிறுவனங்கள், இந்திய பங்கு
மார்க்கெட்டில் முதலீடு செய்த
தொகை சுமார் 1.9 பில்லியன் டாலர்
அதாவது சுமார் 2350 - கோடி ரூபாய்.
தொடர்ந்து இந்த நிறுவனங்கள் இந்திய
பங்கு மார்க்கெட்டில் முதலீடு செய்து
வருகின்றன.

வரும் நிதி ஆண்டில் கம்பெனி
களின் செயல்பாடுகள் நன்றாக இருக்க
வாய்ப்புண்டு என்றாலும், விஷயம் அறித்
தவர்கள் கம்பெனிகளின் மீது விதிக்க
இருக்கும் ஒரு புதிய வரி யோசனை
யைப் பற்றி தங்களுக்கு கவனமையைத்
தெரிவித்திருக்கிறார்கள். Fringe Benefit
என்பபடும் ஊழியர்களுக்கு அளிக்கப்
படும் சில சலுகைகளின் மீது இந்த வரி
விதிக்கப்படும். ஆனால் இந்த வரி
யோசனையை, பல நோக்கில் மீண்டும்
ஆராய இருப்பதாக தமது நிதி மந்திரி
கூறி இருக்கிறார். இந்த வரியின்
பாதிப்பு கம்பெனிகளை எப்படி.

தாக்கக்கூடும் என்பதை, இந்த வரிவைப்
பற்றி ஒரு முடிவு தெரிந்தவுடன் பார்ப்
போம்.

ஒரு கவையான செய்தி. பஞ்சாப்
நேஷனல் பங்கு மீண்டும் மூலதனம்
இரட்டி இருப்பதைப் பற்றி முன்பு
எழுதி இருந்தோம். இந்த வங்கி அதிகப்
படி மூலதனத்துக்காக 8 கோடி பங்கு
களை, பங்கு ஒன்றுக்கு ரூபாய்
350லிருந்து 390 வரை விலை நிர்ண
யித்து மார்க் 7ம் தேதி விற்பனையை
அறிவித்தது. விற்பனை ஆரம்பித்த சில
நிமிஷங்களிலேயே அத்தனைப்
பங்குகளுக்கும் விண்ணப்பங்களுக்கும்
பணமும் வந்து விட்டதாகச் செய்திகள்
தெரிவிக்கின்றன. வந்த பணம் சுமார்
3000 கோடி ரூபாய். இந்த விற்பனை
மார்க் 11ம் தேதி முடிவடைதும்போது,
பஞ்சாப் நேஷனல் வங்கி அறிவித்திருந்
ததைவிடப் பல மடங்குக்கு விண்ணப்பங்
களும் பணமும் வந்து குவிந்திருக்கும்.

டிப்ஸ்

புனாவில் உள்ள பஜாஜ்
ஆட்டோ என்ற நிறுவனம், இரண்டு
மற்றும் மூன்று சக்கர வாகனங்களின்
உற்பத்தியில் முதல் இடத்தில் இருக்
கிறது. இந்தக் கம்பெனியின் செயல்
பாடு ஒவ்வொரு வருஷமும் அதிகரித்
துக் கொண்டே வருகிறது. இந்தக் கம்
பெனியின் பங்குகளை வாங்கலாம்.
விலை ஏற வாய்ப்புண்டு.

- வி. கோபாலன்

அனுராதா சுந்தரம்

அவ்று மாலை

அலுவலகத்திலிருந்து வந்த
அருண் மிகவும் உற்சாகமான

மனநிலையில் இருந்தான். அவனது

இரண்டு வருட உழைப்புக்காக, கம்

பெரியில் பெரிய பதவி உயர்வு

கிடைத்திருக்கிறது. இந்த மகிழ்ச்சியை

முதலில் அப்பா, அம்மா இருவருக்கும்

சொல்லி, நமஸ்கரித்தான். அலுவலகம்

விட்டு வந்த மனைவி வானிக்கும்

ஒரே சந்தோஷம்தான். இரவு வேலை

எல்லாம் முடிந்து தனித்திருந்த வேளை

யில், "என்னங்க, நான் ஒன்னு சொ

னால கோபிக்க மாட்டியுங்களே?" என்றான்.

"சொல்லுமமா" என்றான் அருண்.

"வந்து, நமக்கு கல்யாணம் ஆகி அஞ்சு

வருஷம் ஆச்சு. முதல்வ உங்களுக்கு

சம்பளம் குறைவு. திடீர்க்கும் உடனே

பிறந்துட்டான். குழந்தையைப் பார்த்துக்க

பெரியவங்க துணை வேணும்னு கூட்டுக்

குடும்பமாவே இருந்தாச்சு. இப்போ

திப்புக்கு நாலு வயசாயிடுச்சு. உங்களுக்கு

சம்பளம் திறைய வரப் போகுது. இவரையும்

அம்மா அப்பாவுடன் இந்த சின்ன

வீட்டில் இருக்க வேண்டுமா? தனிக்

படுக்கை அறைகள் கொண்டு வீடு
கூட பார்க்கலாம். ஆனால் வயதான
பெற்றோரிடம் இதை எப்படிச் சொல்
வது?" என்று யோசித்தவாறு படுக்கப்
போனான்.

காலை டிபன் சாப்பிடுகும் நேரத்தில்

அப்பா வந்தார். "அருண் உங்களை

கொஞ்சம் பேச வேண்டும்" என்றார்.

"அப்பா, நான் இன்று பத்து மணிக்

குதறான் ஆயில் போவேன்! என்ன

விஷயம்!" என்றான்.

"ஐந்து வருடங்களாக

உனக்கு சம்பளம் போதாதுனு

என் சொந்த வீட்டில் பென்

ஷனை உனக்குக் கொடுத்

துட்டு சேர்ந்து இருந்

தோம். அம்மாவும் உன்

குழந்தையைப் பார்த்

துக்க எங்கும் போக

முடியாமல் காவல்

இருந்தான். இப்போ

உனக்கு வசதி

தலைவனை

மந்திரம்!

குடித்தனம் போலாமே!" என்றான்.

'கூட்டுக் குடும்பத்தில் பிறைவசி

குறைவுதான். இடமும் போதவில்லை.

சம்பளம் கூடுதலாக வருவதால், மூன்று



வந்துடுச்சு. குழந்தையும் பெரிசாவ
ணாயிட்டான். எங்களுக்கும் கோலில்,
பணுணை, பிரவசனாணு போக ஆசை
யிருந்த. நானும் அம்மாவும் என நுன்பா
வீட்டிய ஒரு போர்ஷனுக்கு தனிக
குடித்தனம் போகப் போகிறோம். வய
சான் காலத்தில் நூக்க இஷ்டம்போல்

கையப்போம், பழம், கஞ்சினு முடிச்
சுத்துவோம். இதற்கு என் பென்ஷன்
பண்டம் போதும் அதனால் நீ வாவளி
பிட்ட இதை பக்குவமாக எடுத்துச் சொல்
என்றாரே பாரக்கலாம்!

அருண் செய்வதறியாது திகைத்து
தினதான்!

○



இந்தியத் தரக் கட்டுப்பாட்டுக் கழகம் சான்றிதழ் வழங்கியிருக்கிற கல்ஹரி, சென்னை தரமணி யில் இயங்கும் டாக்டர் தர்மாம்பாள் அரசு பாலிடெக்னிக் கல்ஹரி.

"10ஆவது தேதியிருக்கும் பெண்கள் மூன்று வருடங்களும், 12ஆவது தேதிய பெண்கள் இரண்டு வருடங்களும் பயிலுவதற்கு ஏற்ற மாதிரி, ஒன்பது டிப்ளமா பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்துகிறோம்!" என்றார் பிரின்ஸிபால் பிரேமமா ராஜுவலலி சுதலீன்.

"என்னென்ன பாடங்கள்?"

விளக்க ஆரம்பித்தார் துணை பிரின்ஸி, பெட்டி நிர்மலா:

"1. சிலில் இஞ்சினீயரிங், 2. எலக்ட்ரானிக்ஸ் அன்ட் கம்ப்யூனிகேஷன், 3. கார

இதில, சிலில் இஞ்சினீயரிங் டிப்ளமா பெற்ற பிறகு, இன்டிரிவர் டிசைன் அன்ட் மாடல் மேக்கிங்கிலும், கம்ப்யூட்டர் இஞ்சினீயரிங் கில் கம்ப்யூட்டர் அப்ளிகேஷன்ஸ் ஒன்றரை ஆண்டுகள் மேற்கொண்டு சிறப்புப் பயிற்சி பெறவும் வாய்ப்புகள் அளிக்கிறோம்!"

இவை தவிர, பிற்பட்ட வகுப்பினருக்கு, மிகவும் பிழ் தங்கிய வகுப்பினருக்கு, எஸ்.சி. எஸ்.டி. வகுப்பினருக்கு, திறைசுவே குறுகிய காலப்



பயிற்சிகள் நடத்துகிறார்கள். எல்லாமே இலவசக் கல்வி! இதில் பிபூட்டிஸியன், டி.ரன் மேக்கிங் அன்ட், மெஷின் எம்ப்ராய்டரி,

ஆசிரியர், எதிர்க்கால

மென்ட் டெக்னாலஜி, 4. மாடர்ன் ஆபீஸ் பிராக்டிஸ், 5. ஆர்க்கிடெக்சர் அபிஸ் டென்ட்ரிபி, 6. இன்ஸ்ட்ருமென்டேஷன் அன்ட் கண்ட்ரோல், 7. காஸ்மடாலஜி, 8. கம்ப்யூட்டர் இஞ்சினீயரிங், 9. சிலில் இஞ்சினீயரிங் கில் என்வயர்மென்ட் இஞ்சினீயரிங்,

செகரேட்டரியல் பிராக்டிஸ் மற்றும் ஜுவல்லரி டெக்னாலஜி பயிற்சிகள் இருக்கின்றன. அத்தனையும் இலவசம் மட்டுமல்ல; எஸ்சி-எஸ்டி பிரிஸினர் என்றால், மாதம் 500 ரூபாய் உதவித் தொகை வேறு கொடுக்கிறார்கள்!

"எந்தத் தொழில் துறையாவது தங்கள் தேவைக்கு ஏற்ற மாதிரி பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்தித் தருமாறு கோரினால், அதற்கும் எங்கள் பாலிடெக்னிகில் வசதி இருக்கிறது. பத்துநாள் ஸ்பெஷலைஸ்ட் பயிற்சி வகுப்புகள் இவை. உதாரணமாக சுற்றுச்சூழல் துறையில், அவ்வது பாதுகாப்புப் பயிற்சித் துறையில் தங்கள் ஊழியர்களுக்குப் பத்துநாட்கள் பயிற்சி தர வேண்டும் என்றால், அதற்கு நாங்கள் ஒப்புக்கொண்டு பயிற்சி தருகிறோம்.

"உலகத் தங்க கவுன்சிலு எங்கள் கல்லூரியில் நடைபெறும் புரட்சி செய்து தயாரிக்க என்னை 50 லட்ச ரூபாய் உதவித் தொனக வழங்கி இருக்கிறார்கள். இது தவிர, அப்ரவசர கோவை (மதிப்பீடு செய்யும் பயிற்சி) நடத்துகிறோம் வங்கிகளில் இவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன.



• பேரவை உறுப்பினி
சுதீசா

அளிக்கிறது. ஹாஸ்டல் மெஸ் செலவுகளான கல்வாரியே பாதுகாக்கொள்கிறது' முதல்கல்வாரியும் கொடுத்து விடுகிறது'

மீட்டர்மழியாக, பொருளைக் கொடுத்தார் போன்ற வகுப்புகளுக்கு தங்கள் பிள்ளை இருக்கிறது.

"கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெற்ற ஸ்டெனோகிராபர்கள் தேவை என்றால், எங்களிடம் தொடர்பு

நடை" என்கிறார் நிரமலா.

உடல் ஊனமுற்ற பெண்களுக்கும் இந்த பாலிடெக்னிக்கில் பல பயிற்சி வகுப்புகள் திறப்பாக நடத்தப்படுகின்றன. மத்திய அரசின் மனித வள மேம்பாட்டுத் துறை, இந்த வகுப்புகளை இலவசமாக நடத்த நிதியுதவி

கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்கிறார் நிரமலா.

உலக வங்கி இரண்டு கோடி ரூபாய் நிதியுதவி வழங்கியிருக்கிறது இங்குக் கல்வாரியின் மேம்பாட்டுத் திட்டங்களுக்காக அது ஒன்றே போதாதே. இந்தக் கலவி தீவிரத்தின் தாக்கை எடுத்துச் சொல்ல'

- சாகுக்கேரி

படங்கள்: வெங்கடேஷ்

துடைப்பத்தால் அடிவாங்கிய எட்டுக் கால் பூசை, சிறிது நேரத்துக்கு தன் எட்டுக் காலங்களையும் கருகிக்கொண்டு செத்தாற் போலக் கிடக்கிறேன்..

அது போன்றதொரு பிரமையில் உறைந்து போய் உட்கார்ந்திருந்தா பர்மேஸ்வரன்

சாதாரணமாய் இதழியாவூக்கு வந்து விட்டு, 'டலால்' போய்ச் சேரும் தன் மகன், அங்கிருந்து தான் பத்திரமாய் வீதி வந்து சேர்ந்து விட்டதை இவர்களுக்கு கீபோன் மூலம் தெரிவிப்பான், அப் பொழுது மணி விடிவற்காலை ஐந்து அல்லது ஐந்தாண்டுக இருக்கும்

நள்ளிரவில் கீபோன் செயல் வேண்டாம் என்பதற்காக, பொழுது விடிவாவரை காத்திருந்து கீபோன் செய்வதாக சொல்லுவான்.

அந்தக் கூட பர்மேஸ்வரன், மனைவியிடம் தெள்ளத் தெளிவாகச் சொல்லி அனுப்பியிருந்தார்

"கைதா.. ராத்திரி முழுகை தூங்கப் பட்டகாரத்திருப்பேன் போய்ச் சேர்த்துப் கீபோன் பண்ணிடு. அந்த ராத்திரியில் அப்பாவோடத் தூக்கத்தைக் கெடுக்காதென்று பரியா சொல்லுவா உன் கீபோன் வந்ததுக்கு அப்பறம் தான் மூச்சே வரும் எனக்கு தெரிந்தது"

அழகாக, நாட்டியம் கற்றுக் கொள்ளும் சிறுமி, சுழலாத வெட்டி அயிதவிப்பது போல ஆட்டிவாளே இந்த கைதா..

பாதி ராத்திரி மூன்று மணிகடிக

எழுந்த. ஒரு ஆவாததன்ம வெற்றிவை பாக்து புறப்பிள்ளைய மென்று, கூடத்தில் குறுகதம் தெடுக்குவாய் பாய்த்து பாய்த்து நடந்து, தடுவே ஒடிய கண்டெலியை அடிப்பது, வேண்டாமா எனச் சற்று நேரம் திகைத்து, ஐந்து மணி கமாருக்கு கைதாவில் புறப்படுத்தாத மேல் துண்டால் அழுத்தி துடைத்து, கூடியவர்க்குப் பக்கத்தில் வைத்து, கீபோன் ரிவீவர் ஒழுங்காக அதனிடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது என தாழ் தரம் சரிபார்த்து..

காலை ஆறரை மணிக்கு கீழ் விட்டிருந்து கீபோனில் காபி வந்து விட்டது எழு மணிக்கு விடு பெருக்கும் ஆயா வந்து, இவரது கவலை புரியாமல் கேட்டான்

"அப்பா போய்ச் சேர்ந்து கீபோன் பிடிட்டாங்களை "

"இன்னும் இல்லை"

"இதனினி நேரம் வந்திருமே பரியா பாப்பா விடிக்காலையிலேயே பெசிரு மிலே "

" "

"தாயும் மகளும் பார்த்துக்கொள்க இல்லை" பேசக் பரக்குவ, இந்த மறந்து போயிருப்பாங்களாவிருக்கும் "

பர்மேஸ்வரனுக்கு அடி வலிற்றிருந்து தூக்கம் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.. தோண்டையில் பந்தாக அடைத்தது

"அப்படியே இருக்குமா..."

"பொண்ணைப் பார்த்த சந்தோஷத்தில், தாய் கட்டிப் புகழ்வு ரொண்டாம் பட்சமாப் போயிருந்தா இவளுக்கு..."

"இப்பவே இப்படியின்னா , ஆறு மாதத்துல் , 'பர்மேஸ்வரன் யார்'வனு கேட்பானோ..."

அவா, கண்டில் அடைபட்ட புவி போல உறுமிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் தான் தொலைபேசி ஒலித்தது.

பாய்த்து சென்று எடுக்கப் போனவர்,

கலகல தொடர்

மாய் ஃப்ரம்
இண்டியா

திடீரென, தமது எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு, சிறிது நேரம் கைவலக் கட்டிக் கொண்டு தின்றார்.

"இருக்கட்டும், இவ், பொண்ணுவிடக் கொஞ்சிக் குலாவிட்டு, திதானமா பிப்போன் பண்ணினா, தான் உடனே எடுக்கணுமா... தாலு தரம் அடிக்கட்டும்."

கோபத்தில் விறைத்துக் கொண்டு திற்கும் சிறுவன் போல, தொலை பேசியையே முறைத்துக் கொண்டு திற்க... ஆயாவுக்கு இவரது மனநிலை புரிஷமா..

"அய்யயே... இன்னா தீ... கிப்போனு அடிக்குது... பார்த்துவிடு 'கம்'முனு கிறே... ருத்திவின தூங்கிடுவா!"

இதற்கு மேலும் கம்மா



விருந்தால் அவன் ஊரைக் கூட்டி விடுவான்.

பரமேஸ்வரன் அவனிடம் எரித்து விழுத்தபடியே நினைவரை எடுத்தார்.

"நீ உன் வேலையைப் பாரு. எல்லாம் என்ருக்குத் தெரியும்.. ஹியோ.."

"எதிர் முனையிலிருந்து, தாமதத்துக் காணக் காரணம் மிகிக் கொஞ்சமாய் வரும். அப்போது இன்னும் கொஞ்சம் எகிற வேண்டும். குரவைக் கேட்டதும் பாகாய் கருமி விடிக் கூடாது.."

- இப்படியெல்லாம் மனக்கோட்டை கட்டியவரின் காதில் சுவத்தைக் காய்ச்சி ஊற்றியது பல்பீர் சிவதான்.

"ஹியோ... மை டியர் ஃபிரண்ட்... ஐயாம் பல்பீர்.."

"இவன் எதுக்கு தடுவல்... பூனை வேளையில் கரடி மாநிரி."

"ஒரு வேளை ககத்தாவுக்கு ஐ.என்.டி.போன் போட்டுத் தாறானோ.."

"எமகாதகன்... எதுடா சாக்ருவ்னு காக்துண்டிருப்பானே.."

மனம் எண்ணாததை எல்லாம் எண்ண, எதிர் முனையில், திதான்மாய் இழுத்து இழுத்து ஆக்மிலத்தில் ககத்தா கானாமல் போன செய்தி..

விஷயம் மண்டையில் ஏறவே சிறிது

தேரம் பிடித்தது பரமேஸ்வரனுக்கு.

"என்னது... கானோமா... என்னடா சொல்கிறது.."

அவர், தன்னை மறத்து தமிழில் கத்தினார்.

"ககத்தா டலால் ஏர் போர்ட்டில் தொலைத்து போய் விட்டான்... தேடிக்கொண்டிருக்கிறோம்... எதற்கும் தீங்க கவலைப்படாமல் இருங்கள். பிரியாவும், தானும் டலால் போனில் கொல்லியிருக்கிறோம்.. கடிய கேகிரம் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள்.."

பல்பீர் சிவ, ராணுவத்தில் புனிதாந்திய பழக்க தொஷத்தில்.. எப்படி ஒரு ராணுவ வீரர் தொலைத்து போய் விட்டான், முகாமுக்குத் தகவல் கொடுப்பாரோ, அந்த மாநிரி கொடுக்க -

பரமேஸ்வரன், அத்தியாவத்தின் முதல் வரிசில் அடித்துப் போட்ட எட்டுக்கால் பூச்சி மாநிரி ஒரு கணம் பிரமித்து உட்கார்த்து விட்டார்.

"தூஸ்பியா.. இப்ப என்ன செய்வது?"

"அப்பவே நான் படிச்சப் படிச்ச சொன்னேன்.. இப்படி வைரத் தோடும், பேணியுறா பாவடிக்கப் போக வேண்டாம்னு.. கேட்டான்.."

"இது மாநிரி ஒரு அழகியை, அமெரிக்க

காக்காரன் அவன் ஆயுத யப் பார்த்திருக்க மாட்டான்... எவன், என்னோட செல்வத்தைக் கடத் திண்டுப் போனானோ.. என் தங்கம், எங்கே என்னெல்லாம் கஷ்டப் படறானோ.. இது தெரியாம, அவனை நான் கோலிச் சுண்டு இருந்தேனே... மடை யன்.."

அவர் அப்படியே மனைத்து உட்கார்த்திருக்க.. கானென்திரே ஶறு முன், ககத்தாவிடமிருந்து வரும் தொலைபேசிக்காகக் காத்திருத்த சமயத்தில், பரமேஸ்வரன் பொழுது போகாமல் டி.லி ரிமொட்டை அழுத்தியதில், ஏதோ ஒரு தமிழ்ச் சேனலில் அந்த தேரம் பார்த்து அடிமைப் பென் ஜெய வந்தா ஆடிக்க கொண்டிருக்க..

"ஆடாமல் ஆடுகிறேன்.. பாடாமல் பாடுகிறேன்.. ஆடைவளைத் தேடுகிறேன் வா..வா..வா.."



"மன்னா! நக்கலம் போய் என்ன கண்டு பிடித்தீர்கள்?"
- "அரண்மனை உணவை விட கடித் கடை இடக்கரு குச் அதில் என்ற நிச்சயமாகத் தெரிவ வந்தது. அமைச்சரே"

- நித்யவாஸப்பரம் செல்வன்

"சொடேர்..."

சங்கு ஒலிக்க.

"ஷ்-ஷ்-ஷ்..."

வலியில் துடித்த முகம்.. பரமேஸ்வரனின் கண்களுக்கு கிதத்தாவாகத் தெரிய...

துடித்துப் போய் விட்டார் மனிதர்..

'சட்டெனப் பாய்ந்து டி.வி.யை நிறுத்தினார். இதற்குள் மறுபடியும் தொலைபேசி அலறிவது.

'விடைச்சிட்டார்... விடைச்சிட்டார்..'

மனக் கிடந்து அடித்துக் கொள்ள, வேகமாய் போய் ரிஸிவரை எடுத்தார்.

அவ்வளவுதான் இருந்து அவருடைய அத்தைப் பெண்தான் பேசினாள்.

"அம்மாஞ்சி.. என்னது இது.. இடிப எறக்கிட்டா அம்மாமி.."

"என்ன உளர்தே..."

"அய்யய்யோ... உனக்கு விஷயமே தெரியாதா? 'டலாஸ்' போன உன் அக் முண்டலானை யாரோ 'கிட்டாப்' பண்ணிட்டானாமே... அமெரிக்காவை படை படைக்கக்கிடக்கு திடீராக எருமை மாட்டு மேல என்னெய் மழை பெய்ஞ்சாப்பய, திடீராக மாக் கேட்கறியே..."

"சரக இப்பத்தான் அந்தத் தலைப்பாக் காரன் கீபோன் பண்ணிச் சொன்னான். இன்னும் ஒண்ணும் தகவல் சரியாத் தெரியலே. அங்கே போனியே சொல்லியிருக்குன்னு.. எனக்கு என்னமோ

கூத்தா பத்திரமாத் தான் இருப்பாங்கு நோணந்து.. உனக்கு யார் சொன்னா.."

"நன்னாதான் இருக்கு... நம்ம கோண்டு கலிகிப்பார்னியாவில்தானே இருக்கான். அங்கேயெல்லாம் ம.வி நியூஸிலே, அம்மாமி காணாமல் போன சேதி வந்தாச்சாம்.. கீபோட்டோ கூடப் போட்டிருக்கானாமே, அதைப் பாரத்

"நேத்து என் களவுல

தூசுக் குத்தாது வந்தாங்க"

"அந்த ரண்டா இப்படி வந்துதான் சொல்றா"

"சின்ன, திரிவாதின கூட ஏதாடாடி வச்சிருக்கேன்னு போனிய் என்னை விசாரிச்சுட்டுப் போகுதே"

- விசேஷ

துட்டு கோண்டு, அவரி அடிச்சிண்டு எனக்கு கீபோன் செஞ்சு, 'ஏம்மா, இது தம்ம பரமு அங்கிள் ஒய்ஸ்தானே?'ன்னு கேட்டான். எனக்கு சப்த நாடியும் ஒருங்கிப் போயிடுத்து.. அம்மாஞ்சி.. என்னது.. பேச்சு மூச்சைக் காணும்.. அம்மாஞ்சி.."

உண்மையிலேயே பரமேஸ்வரன் மூக்கம் போடாதக் குறை.

வீடு வாசலைய் பெருக்கி முடித்த ஆயா தான், அவர் தொலை பேசியில் தொடர்ந்து பேசிய பேச்சுக்களை, அவனது கபாவப்படி ஒட்டுக் கேட்டு, பரமுனின் கையிலிருந்து நழுவின ரிஸிவரை

எடுத்து, அதனிடத்தில் வைத்து விட்டு, 'ஒ'என ஒப்பாரி வைத்தான்.

"அய்யோய்... நா இன்னாங்கு சொல்லுவேன்.. ஏதாங்கு சொல்லுவேன்.. அய்யேய்.. அசஞ்சு நடந்தாக்க ஆருகு தேர் போல.. அய்யேய்.. சிறுப்பி நடந்தாக்க சிங்கார ரதம் போல.. அய்யேய்.. மஞ்சக் சிறுவருக்குப் பொட்டு வச்ச பாரத்தாப் போல.. அய்யேய்,

இருசிக் கொத்துக்கு இருவாட்சி வச்சாய் போல அய்யேய்..."

அவனது அலறல் சீழ் வீடு வளரையில் பாய்ந்து, அத்தனைப் பேரையும் மேலே ஏறி வரக் செய்தது. அக்கம் பக்கம் எல்லாம் சாரி சாரியாய் வர...

"என்ன சார் ஆசை.. மாமி நன்னா இருந்தானே..."

"பொண்ணைப் பார்க்கப் போறதாக் சொன்னாங்க..."

வழியில்..

"ஹார்ட் அட்டாக்ஸ்..."

"தோ, தோ.. ஹூ ஜாக் போல..."

"ப்ளேனையேனா. இருக்காதே... இருத்தா தியூஸ் வத்திருக்குமே... நான் திண்டும் பொழுது விடியறச்சேயே ஸ்டார் தியூஸ் பார்த்துடுவேனே..."



"சார் பாவம்... பேத்தப் பேத்த முழிக்
கிறார் பாருங்க. முதல்வே அவரை
எழுப்பி உட்கார வைபுங்க. யாரும்பா
அங்கே... காயி, ஹார்விக்ஸ் எதைவாவது
கொடுங்க..."

கூடம் கொன்னாத கட்டடம்.

அவர் இதுவரையில் பார்த்தேவிராத
ஒரு பாட்டி, கவாநீனமாய் சமையலறைக்
குள் புழுத்து எதைவெதைவோ உருட்டி.
நம்மார் நிறைய மோர் கொண்டு வந்து
தத்தான். இன்னொரு அறிமுகமே இல்லாத
மனிதர். பரமேஸ்வரனுக்கு வருகிற
டெலிபேன் கால்களுக்கெல்லாம் பதில்
சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

"எஸ்... ஆமா சார். எங்களுக்கு இப்பத்
தான் திபுஸ் தெரீயும் சாராவே பேச முடி
யலை. ரொம்பவும் தெர்லல்லா இருக்கார்.
நீங்க அப்புறம் பேசுங்கனேன். தான்
சொல்லிடறான். உங்க பேரு சிதம்பரம்
ஜெயராஜனா... யாரு பாட்டுப் பாடற
வரா... அவரீக்ளையா... ஆமா. அவர்தான்
யோலிட்டாரே... சிதம்பரத்துல இருக்கற

இன்னொரு ஜெயராஜனா...? ஒகே...
ஒகே..."

தன்னைச் சுற்றி இத்தனை அமர்க்
கனம் எப்படி ஏற்பட்டது என்பதே புரியா
மல் 'திருதிரு'வென விழித்தபடியே,
மோரை வாங்கிக் குடித்தவருக்கு -

"ககத்தா உண்ணமலிலேயே கானாமல்
பொய் விட்டான்" என்கிற செய்தி மறு
படியும் மண்ணையில் உறைக்க...

அதனைக் கட்டடத்தையும் பிளந்து
கொண்டு... வீடியோ கேமராவும் கைபு
மாக தாண்டிது பேர்...

"சார்... தாங்க -" செனல்வேயிருந்து
வந்திருக்கோம். உங்க மனைவியப் பத்தி
காலையில் என்டிடி.வியில் பார்த்தோம்.
என்ன சார் நடத்தது..."

பரமேஸ்வரன் விதிர்விதிர் தத்துப்
போனார்.

என்ன நடத்தது என்பது அவருக்கே
தெரியாத போது - என்னவென்று
சொல்லுவார்?

(தொடரும்)



கனலின் முகவரி

முனைசி திர்தாமதம் விடு
கின்ற அழகான தோட்டத்துடன்.
அனாதைகள் வைத்து
பெருகாய் எழுந்து
விழித்தெழு நழுவிய கனலாய்
அகரஞ்சுதாயிட

உட்கனாக எட்டப்படும் விடுகள்
கனல்களாக கனலிடப்படுகின்றன
கனல்களின் உணர்வின்
முகவிகள் திர்தாமதத் தொலைகின்றன
விடும் கனலும்
ஒன்றை ஒன்று வட்டிக் கொள்ளும்
கனலும்

கெட்டுவது விடுகளின்
கெட்டுவது கனல்களின்
கனல்கள் கொப்பு சுவிய கனல்களின்
முகவிரிவான
திர்தாமதம் மட்டுமே!

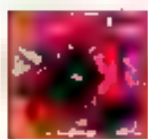
• குகா.ஜெயப்பிரகாசம்

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!



மேஷம்: எதிர்பாராத பலனாகும். எடுத்த காரியங்களில் வெற்றியும் உங்களுக்கு உற்சாகமும் தெம்பும் தரும் வாரங்க

இது உங்க துணியும் நம்பிக்கையும் தெளிவான மனநிலையைக் கொடுக்கும் தேவைக்கேற்ற பண வசதி கிட்டும் ஆபீஸிலும் எதிர்பாராத திருப்பங்களில் காத்திருக்கு புது முயற்சிகள் வெற்றி பெறும் தொழில், வியாபாரத்திலு வர்ப்பும் கூடும். கொடுக்கல் வாங்கல் மட்டும் நிதானம் தேவை குடும்பத்தில் ஒற்றுமை அதிகரிக்கும். கபகாரிய முயற்சிகள் பலிதமாகும். பெண்களுக்கு எண்ணம் ஈடேறும். உற்சாகமான, மகிழ்ச்சியான வாரம்.



ரிஷபம்: தெய்வ பலமும், தெய்வீக ஒரு பாடும் கூடி உங்க காரியங்களில் வெற்றிகளைக் குவிக்கிற வாரங்க இது.

எதிர்ப்புகள் மறையும். புது அறிமுகங்கள் சில கிடைக்கும். பண நடமாட்டம் தாராளமாக இருக்கும். பிரபு, தனவாசனம் ஆதரவு கை கொடுக்கும். ஆபீஸிலும் இது சிறப்பான வாரம். திருப்பங்கள் சிலது எதிர்பார்த்தபடி தேரக் காத்திருக்கு. சரியா பலன்படுத்திக்கிட்டா நல்ல பலன் கிடைக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் இதுவரை இருந்த நெருக்கடிகள் மறையும். குடும்பத்தில் குதூகலம் திறையும். புது வீடு, வாகனம், சொந்த துணு சேரும். பெண் களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம்.

மிதுனம்: உயிர், விஞ்ஞானம், ஆராய்ச்சி என்று சதா சர்வ காலமும்



அக்ஷரிசர்மா

விஞ்சக ராசிகாரரான சிட்டிபாபுவுக்கு வி.ஐ.பிகள் ஆதரவு உண்டாம்.

இருக்கிறவங்க சாதனை படைக்கப் போற வாரங்க இது. வெளி நாட்டுத் தொடர்பு அதிக அணுகுமை தரும். பொருளாதார நிலைமை



மேன்மை பெறும். ஆபீஸ் மூன்றேற்ற மான வாரம். பிரச்சனைகள் தீர்த்து கழுக மான சூழ்நிலை உருவாகும். அதனால் அணுகலங்கள் கூடும். சிவகுக்குப் பதவி உயர்வு. இட மாற்றம் ஏற்படும். தொழில், வியாபாரத்தில் பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படும். எதிர்பாராத திருப்பத்தால் பொருள் வரவு கூடும். குடும்பத்தில் கப காரிய முயற்சிகள் கை கூடி மகிழ்ச்சி கிட்டும். பெண்களுக்கு பொன், பொருள் சேர்க்கை மகிழ்ச்சி தரும்.

கடகம்: அணுகலக்



காற்று எலகராத நிலை விலையும் வீசினாலும், செலவினங்கள், அதிக மாகி கொஞ்சம் தடுமாற வைக்கிற வாரம். சிக்கலும் எச்சரிக்கையும் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும், கவனமா இருங்க. தெய்வ பலத்தைக் கூட்டிக்கிறதால் பல சிக்கல்கள் வெகுந் விடுபடலாம். ஆபீஸ்வ எதிர்பாராத திருப்பங்கள் சிலது காத்திருக்கு. கவனமா இருத்தா அத்தனையும்

16.3.2005 முதல் 22.3.2005 வரை



வாசகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, 'நடக்குமென்பார் நடக்கும்' பகுதி, வரும் தமிழ்ப் புத்தாண்டு முதல் புது வடிவம் பெறுகிறது. ஜோதிடம் என்பது விஞ்ஞானமும், கணிதமும் இணைந்த ஒரு கலை என்பதை நிரூபிக்க வருகிறார். இளைய தலைமுறை ஜோதிடர் தஞ்சை பரத்வாஜ்.

அனுக்லமாயிடும். தொழில், வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்படற நேரம். வரவேண்டிய பாக்கிகள் வந்து சேரும். கொடுக்கல் வாங்கல் கை கொடுக்கும். குடும்பத்தில் அமைதியும், நிம்மதியும் நிலவும். பெண்களுக்கு மன நிம்மதி தரும் வாரம்.



சிம்மம்: இதுவரை

தடங்கல்கள், எதிர்ப்புகள்னு தடைப்பட்டுப் போன உங்க சகல காரியங்களும், குரு பகவான்

புதன் பரிவர்த்தனையால் நல்லபடியாக முன்னேற்றப் பாதையில் நடக்க ஆரம்பிச்சுடும். தெய்வ பலமும், தெய்வீக ஈடுபாடும் உங்க பலத்தைக் கூட்டும். ஆபீஸ்ஸ எல்லாவகையிலும் அனுக்லமான சூழ்நிலை உருவாகும். இதுவரை நிறைவேறாமலிருந்த உங்க கோரிக்கைகள் நிறைவேறும். தொழில், வியாபாரத்தில் எதிர்பாராத தனலாபம் ஏற்படும். வரவேண்டிய பாக்கிகள் வந்து சேரும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு ஆதாயம் தரும். குடும்பத்தில் கணவன் - மனைவி ஒற்றுமையும், உடன்பிறந்தவர்கள் ஆதரவும் ஏற்படும். பெண்களுக்கு மகிழ்ச்சிகரமான வாரம்.



கன்னி: புதிய அறி

முகங்கள். முக்கியஸ்தர் ஆதரவுள்ள உற்சாகமும், தெம்பும் கூட்டுற வாரம். தேவைக்கேற்ற பணவசதியும், வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் அனுக்லமும் கிட்டும். ஆபீஸில் இதுவரை இருந்த குழப்பங்கள், பிரச்சனைகள் அனைத்தும் நீங்கி அனுக்லம் சேரும்.

தொழில், வியாபாரத்தில் இதுவரை இருந்த நெருக்கடி குறையும். கொடுக்கல், வாங்கல் கை கொடுக்கும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு அனுக்லம் தரும். குடும்பத்தில் எதிர்பாராத சுபச் செலவு ஏற்படும் கருத்து வேறுபாடுகள் மறைந்து ஒற்றுமை

கூடும். ஆரோக்கிய மேல்மை, விருந்து, கேளிக்கை என உற்சாக வாரமாக இருக்கும். பெண்களுக்கு எண்ணங்கள் சுடேறும்.

துலாம்: தெய்வ பலம்,

தெய்வீக ஈடுபாடு கூடற தால் தெளிவான மன நிலை கிட்டும். தாமதமாகி வந்த காரியங்கள் முன் னேறும். பயணங்கள் சில செல்ல நேரிடும். அதனால அனுக்லமான திருப்பங்கள் ஏற்படும். ஆபீஸ்ஸயும் இது மிக மிக அனுக்லமான வாரம். திறமையும், அறிவாற்றலும் கூடி, கடினமான வேலைகளையும் முடித்து பாராட்டு பெற்றுத் தந்து உங்களை மகிழ்ச்சியாக்கும். உங்கள் தீவட நான் கோரிக்கைகள் நிறைவேறும். தொழில், வியாபாரத்தில் கொடுக்கல் வாங்கல் கை கொடுக்கும். கடன் தொல்லை மறையும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை பலப்படும், மகிழ்ச்சி கூடும். பெண்களுக்கு உறவினர் வருகையால் உற்சாகம் கூடும்.



விருச்சிகம்: துணிவும்,

தன்னம்பிக்கையும் கூடி உங்க எல்லாக் காரியங்களையும் வெற்றி தேடித் தரும் வாரம் இது. தாராளமான பணவசதியும், விஜயிக் களோட ஆதரவும் கிடைக்கும். எதிர்பாராத பயணம் ஒன்றும் காத்திருக்கு. ஆபீஸ்ஸ கடினமான வேலை வேண்டி வந்தாலும், அதற்கேற்ற பாராட்டும், பவலும் கிடைக்கும். உங்களுது கோரிக்கைகள் நிறைவேறும். என்னாலும் எல்லாக் காரியங்களிலும் பொறுமையையும், நிதானத்தையும் கடைப்பிடிப்பது வெற்றி தேடித்தரும். தொழில் வியாபாரத்தில் ஏற்றமான வாரம், நெருக்கடிகள் தீர்த்து நிம்மதி கிட்டும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும், ஒற்றுமையும் கூடும். பெண்களுக்கு சுபகாரியங்களில் ஈடுபடும்



சந்தர்ப்பங்கள் மலிந்திவிட்டன.



தனுசு: சில முக்கியக் காரியங்களில் தடைகள், தாமதம் என நேரிட்டாலும் இறுதியில் தவறு விதமாகவே முடியும். சில விஷயங்கள் கூடுமென்பதால் எச்சரிக்கை யாகவும், சிக்கனமாகவும் இருப்பது தவறு. புதியவர்களிடம் பழனும் போது இரு மடங்கு எச்சரிக்கை அவசியம். பேச்சில் கடுமை கூடாது. ஆபீஸிலும் கருவமான போக்கை கடைப்பிடிப்பது தவறு. தொழில், விவாபாரத்தில் புதிய சேலவுகள் ஏற்படும். வாரக்கடைகளில் நிலைமை சீராகும். புதிய தொழில் தொடங்குவதை தள்ளி வைப்பது உசிதம். குடும்பத்தில் இதுவரை இருந்த சங்கடங்கள் மெல்ல விலகும். குலதெய்வப் பிரார்த்தனை ஏதுமிருந்தால் திறைவேற்றுவது குறைகளைத் தீர்க்கும். பெண்களுக்கு புதிய பொருள் சேர்க்கையால் மலிந்திவிட ஏற்படும்.



மகரம்: தெய்வ பலமும், தெளிவான மன நிலையும் சில காரியங்களிலும் வெற்றி தேடித் தரும். புதிய அறிமுகங்கள், எதையாத் திறை, தாராள பண நடமாட்டம் ஏற்படும். பிரபு தளவாட்களில் ஆதரவு எக கொடுக்கும். ஆபீஸில் எதிர்ப்பு விலகும். அலுவலமான திருப்பங்கன் சில நேரிடும். தாமதமாகி வந்த கோரிக்கைகள் திறை வேறும். தொழில், விவாபாரத்தில் உற்சாகமான சூழ்நிலை ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி வெற்றி பெறும். கொடுக்கல், வாங்கல் எக கொடுக்கும். குடும்பத்தில் தாமதமாகி வந்த கபகாரியங்கள் திறை வேறும். வீடு, வாகனம், சொத்து சேர்க்கை ஏற்பட்டு குடும்பத்தில் மலிந்திவிடும். பெண்களுக்கு உடன்பிறத்தவர்களால் தன்மை விட்டும்.



கும்பம்: தெய்வ பலம், தவறுகள் ஆதரவு என்று உங்க பலம் கூடி, எங்கள் காரியங்களையும் வெற்றி தேடித் தரும். குலதெய்வப்

பிரார்த்தனை திறைவேற்றுவது உங்களுக்கு தன்மை சேர்க்கும். தேவலகேற்ற பண வசதி உண்டாகும். ஆபீஸில் அலுவலமான திருப்பங்கன் சில ஏற்படும். பதவி உயர்வு, ஊதிய உயர்வு சிலருக்கு ஏற்படும். உங்கன் திறை பாராட்டும், அங்கோரமும் பெறும். தொழில், விவாபாரத்தில் போட்டிகள் மறையும். கூட்டுத் தொழில் வாய்ப்பு பெற்றுத் தரும். வெளி நாட்டுத் தொடர்பு அலுவலமாகும். குடும்பத்தில் அமைதியும், நிம்மதியும் நிலவும். தெருக்கடி நீங்கி கபிட்சம் ஏற்படும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.



மீனம்: தாராளமான பண நடமாட்டமும், விசுவாசம் ஆதரவும் உங்க உற்சாகத்தைக் கூட்டும். தெய்வக் காரியங்களில் கடுமையாகும். வெளிநாட்டிலிருந்து உறவினர், மக்கள் வருகை மலிந்திவிடும். ஆபீஸில் சிறப்பான

உங்கள் எதிர்காலம், தொழில், திருமணம், படிப்பு என்று எந்த சந்தேகமானாலும், எந்தக் குறைவையிருந்தாலும், எழுதியனுப்பங்கள். உங்கள் பெயர், விலாசம், தொலைபேசி எண் இவற்றுடன், உங்கள் ஜாதகத்தின் தகவலையும் கட்டாயம் அனுப்ப வேண்டும். உங்கள் சந்தேகங்களுக்கு விடையும், குறைகளுக்கு இவ்விதமும் கூறத் தயாராக இருக்கிறார் தஞ்சை பரேவாஜ்.

வாரம் இதுவரை நிலவிய சூழல்பம், பிரச்சனைகள் நீங்கி எதிர்பார்த்த சூழல் ஏற்படும். நீண்ட நாள் கோரிக்கைகள் திறைவேறும். பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் சிலருக்கு ஏற்படும். தொழில், விவாபாரத்தில் தெருக்கடிகளில் சில ஏற்படலாம், எச்சரிக்கை, கொடுக்கல், வாங்கல் எக கொடுக்கும். குடும்பத்தில் குதகவம் நிலவும் கபகாரிய முயற்சிகள் கபிடும். எடுத்து வேறுபாடுகள் நீங்கி ஒற்றுமை ஏற்படும். பெண்களுக்கு ஆடை ஆபரணச் சேர்க்கை மலிந்திவிட ஏற்படுதும்.

● கே. தெய்வநிகாமணி, சென்னை - 20
? பக மாட்டுக் கிழந்திய் வேலிய் வேலுன் தவாரிக்
கப்பட்டு, அந்தமும் அதுபென்ற பொருள்களையும்
விற்க டெல்லி மாதக ஆபீஸில் ஒரு கூட திறக்
கப்பிடி குருப்பது பற்றி?

! எழுப்பியோ பாவை, புகமாடு.



புக கொள்வதற்கும் செய்த
தால் முடியுங்கு சாதனை!

● எச். ஆண்டனி தமிழரசன்,
மும்பை - 17

? 'மக்கள் கடும் இடங்களில்
ஆய்வில் சொற்களுக்கு
உரிய தமிழ்ச் சொற்கள்
'அடங்கிய பெயர்ப் பட்டை
கள் வைக்கவுள்ளோம்'
பய்த டாக்டர் ராமதாஸின்
செயலை வரவேற்கலாம்
அல்லவா?

! வேஸ்ட்டான வேலை.
கலைவேலை ரோட் என்பதை
'பகமம் வழிகாணல்' என்று
செய்யவில்லை அபத்தமாக
மொழி பெயர்த்து வைத்துள்
எதுபோல வேறும பல அபத்
தங்களான நீகழும்.

● தகை. நி. மகராசன்,

சின்னமனுதர்
! 'குதிராத் கலவரத்தின் பின்
எனியில மத்திய மாநில
அரசுகளின் சதி இருத்தது'

● இடங்குடிப் ...

● ... பெருமை?

● என். மானிக்ககம், மிவனல்

? ஆனும் பெண்ணும் சமை எண்ணுமபோது பெண்

இந்தியாவின் 'மாதிரி

கருக்கு மட்டும் கிறப்பு கருமான வரிச சதானை
பேசுவதா?

! பெண்களின் வேபாட்டுக்களைப் பெறத் தேவை வரிச
சலுகையில் அளவுக்கு குறியப் ல அளவை. அதிசங்குத
என்பதால், ஆள்களுக்கும திருப்பியே' இதை கயதல
நோக்கில் பறிக்கொடுக்கப்பட்டது சமததவம் என்ற தத்
தவம்.

● ஜே.வி.ஜே. கண்ணன், திருச்சி - 20

? அரசு டாஸ்ஸான் மூலம்
மது விற்பனை செய்ததால்
ஆயத் தீர்வைவாக 1995.4
கோடி ரூபாய் கூடுதலாக
வருமானம் கிடைத்ததாமே.
இதை ஒரு சாதனைவாக
அரசு கூறிக் கொள்ள
லாமா...?

! அந்த அளவுக்கு மக்களின்
ஆரோக்கியத்துக்கு அரசாங்
கமே கேடு விளைவிப்பதை
பும், அந்த அளவுக்குப்
பெண்களின், குழந்தைகளின்
வலிந்தெரிச்சலவைக கொட்

● ஒரு தகை வதவர்!

என் கே.ஆர். நாராயணன்
கதிரிடுக்கிறாரே?

! சதி என்ற சொல்லை அவர்
பயன்படுத்தியதாகத் தெரண்ட
வில்லை 'அளவைய பிரதமர்
வாஜுடாய தாம் கேட்டுக்
கொண்ட பிறகும் கூட து
வடிக்கை எடுக்கத் தவறிவிட்

● வேங்கட் வேலை!



டார்' என்றுதான் சொன்னார். வேட்டைடாக, 'சாச்சை அடங்கட்டும்' என்று கூறி தண்ணீர் தெளித்தும் விட்டார்.

● ராஜ்குமார், மாரம்பாண்டியம்

(காரப்பாடி அஞ்சல்)

! நமது சாத்தா வீணா நாயர், கலெக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் ஆகிய இருவரையும் இலங்கையில் திலாரணப் பணி அதிகாரிகளுக்குப் பயிற்சி அளிக்க வகுமாறு இலங்கை அரசு கோரிக்கைக்கொடுத்தே- இதுதான் நாட்டுக்குப் பெருமைதானே?

! நாட்டுக்குப் பெருமை தமிழகத்துக்கு இரட்டைப் பெருமை!

● க. வேலுப்பாண்டியன், கும்மிடிப்பூண்டி

! 'தமிழ் நீதி உள்ள பற்றாத்தான் வேறு மொழிப் படங்களில் நாக்கவிலையை' என்று விஜயவாத்த கறுவறு எனக்கு காட்டுகிறதா?

! வேறு மொழிகளில் நாக்க தங்கு எத்தனை வாய்ப்புகள் வந்தன. நிராகரித்தார் என்பதைக் கூறியிருக்கிறாரே?

● ஆர். சகீர்தா, சென்னை - 23

! பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளுக்கு நிரந்தரத்

மாநிலம் எது..?

தீர்வு அன்பு வழியா? அடக்குமுறையா?

! அறிவுப் பாதை.

● கவிதா ராஜேஸ்வரி, எகணை (பெரம்பலூர்)*

! 'திரு.க. கூட்டணி உடையாமல் சட்டசபை தேர்தலையே சந்திக்கும்' என்று நினைக்கிறீர்களா..?

! நம்புகிறேன்: காரணம், மத்தியில் மஹமோகன், சிங் ஆட்சி அடுத்த தேர்தல் வரை நிலைக்க வேண்டும் என்ற கூட்டியம் கூட்டணிக் கட்சிகளுக்கு இருக்

● பழைய கதை!

● பி.பெயில் மாக்கி



நீங்கள் கே

ட்டவை - தூக்க

தெது.

● எம். அசோக்ராஜா,

திருச்சி - 13

! 'ராம காவியம் மனித வாழ்வுக்கு எடுத்துக்காட்டு' என்று கிறாரே வைகோ..?

! சொல்பவர் வேண்டுமானால் புதுசாக இருக்கலாம். சொல்லும் விஷயம் பழகதான். அய் ஒல்ட் அய் ராமாயணம்!

● பாவகிருஷ்ணன்,

மதுரை - 1

! 'மதிமுகவின் எதிர் காலம் திறப்பாக இருக்க வேண்டும் என்ற அக்கறை கடைவ

லுக்கு இருப்பதால் அதற் கேற்றாற்போலவே அவருடைய செயலும் அனுகூல முறையும் இருக்கும்' என்ற வைகோவின் தம்பிக்கை பற்றி..?

! அவர் தீறு பூத்த நெருப்புங்க: அம்புட்டுத்தான்

சொல்ல முடியும். மற்றதை நீங்களே புரிந்துகொள்ள வேண்டியதுதான்!

● ரா. சரஹிமோம்,

ஆலங்குளம்

! 'இந்தியா ஒன்றிதெது' என்று நாங்கள் தேர்ந்தெடுப்போது போட்ட கோஷம் பொருத்தமானது அல்ல' என்று அத்வானி இப்போது சொல்வாரே?

கோஷம் சரியானதே. அதை



சென்னை பட்டு

தம்பிக்கையை ஊட்டுவதில் தவறில்லை ஆனால் அதற்குக் கோடிக் கணக்கில் தேர்தல் சம்பந்தில் மக்கள் வரிப்பணத்தை வீணடித்ததுதான் தப்பு. கட்சிப் பணத்தைச் செலவிட்டிருந்தால் யாருமே தட்டிக் கேட்டிருக்க மாட்டார்கள். இப்போ அந்நாளிலேயே பேசக் கூடுமென்றுவதாக அல்லவா இருக்கிறது?

● அ. கமலாட்சி ரஜமான், திருச்சி :
? 'கார்டில் ஷர்தம் இத்தியாவுக்கும்' பாடம் புகட்டியது' என்று முடிவாகக் கூறியிருப்பதை எதைக் காட்டுகிறது?
! முடிவாக இன்னும் பாடம் கற்கவில்லை என்பதை.

● இரா. சக்கரபாணி, மதுரை :
? தமிழ்நாடு பட்டுக்கு மக்களுக்கு அரசு அளித்துள்ள "மலர்க்கொத்து" என்னிறாரே முதல்வர்?

! மலர்க்கொத்தை ஒருநாள் பார்த்து மலிவாக, மதுநாளே வாடிவிடும். அது வலிந் துப்பாட்டுக்கும் வழி செய்வது' மலர்க் கொத்துக்குப் பதில், வேளை வாய்ப்புப் பெருக்கம் என்ற மனவெட்டி அல்லது ஸ்பேணரை மக்கள் கையில் கொடுத்தால், அவர்களுக்கு ஊதியமும்

கிடைக்கும். நாட்டுக்கு வளர்ச்சியும் ஆய்ந்து'

● வசீகரன், சென்னை 18

? 'சினிமாவால் சமூகத்தைத் திருத்த முடியுமா...?

' திருத்த முடியாது. திருத்துவதற்காக ஏற்பட்ட சாதனமல்ல அது என்பது சினிமாத் துறையினரின் தொண்டிச் சமாதானம். சினிமா, டி.வி இவற்றின் மோசமான பாதிப்பால் சமுதாயக் கேடுகள் விளைவின்றன என்பது. இன்று திருபிக்கப்பட்ட உண்மை. அப்படியானால் ஆரோக்கியமான சினிமா, டி.வி திகழ்ச்சிகளால் நற்பயன் ஏற்பட முடியும் என்பதும் உண்மையாகத்தானே இருக்க முடியும்?

● எஸ். ராமச்சந்திரன், சென்னை - 5
? 'இத்தியாவில் 'மாதிரி' மாதிரியும் எது? 'ஒரு மாதிரி' மாதிரியும் எது...?

' ஒரு மா...திரிகு 'மாதிரி'யாக ஆக்கப்பட்டுவிட்ட வல்லுலியுடைய மாதிரிய்தான்.

● ஆர். விஸ்வநாதன், சென்னை : 4
? தடைபெற்ற சட்டமன்ற தேர்தல் முடிவுகள் குழப்பத்தை உருவாக்கிய காரணத்தால் ஐந்தாவது அமைப்பே கேள்விக்குறியாகி விட்டதே...?

? ஐந்தாவது அமைப்பு சரியாகத்தான் இருக்கிறது. அரசியல் கட்சிகள்தான் தகதிகைவிடிறி இயங்கி காரியத்தைக் கெடுக்கின்றன.

● என். சகதி, விக்கிரமலிங்கபுரம்
? சட்டமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சியினரைச் சவட்டுமேனிக் கு விடிக் கிறாரே தெ... இது அவரது பதவிக்கு அழகா...?

' விமர்சனம் கொள்ளை அடிப்படையில் இருந்தால் அழகு; காழ்ப்புணர்ச்சியுடன் தனி தப்ர் தாக்குதல் என்ற உள்நோக் கத்துடன் அமைந்தால் அசிங்கம். இந்த அடிப்படையில் இரு தரப்பு விமர்சனங் களைவும் எடை போடுங்கேள்!

□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்:

ஜே.வி.ஜே. கண்ணன்,
515, பெரியகடை வீதி?
திருச்சி 620 008

* ரூ 50 பரிசு பெறுபவர்:

கவிதா ராஜேஸ்வரி,
எகனை
621 219



ஆரோக்கியம்

திருப்பூரில் பின்னலாடைத் தொழில் கொழித்ததன் பக்க விளைவாக, கற்றுச்சூழல் மாக பெரிய பிரச்சனையாகியிருக்கிறது. சாயப் பட்டறைகள் வெளியேற்றும் தீர், துவத்தடி ஆதாரங்களில் தக்க சேர்த்து வருகிறது. யாவரும் அறிந்த இந்தப் பிரச்சனை போதாதென்று, யாரு மதியாமலும் அங்கே ஒரு சீர்குலைவு திகழ்ந்து வருவதைச் சமீபத்தில் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

'வழிகாட்டி' என்ற மன நல ஆய்வு அமைப்பு திகழ்ந்திய இரண்டு நாள் முகாமில், பல்வேறு தரப்புகளைச் சேர்த்த திருப்பூர்வாசிகளிடம் கலத்திறையடி கண்டு பிடித்துள்ள விஷயம்: அவ்வூர் மக்களில் கணிசமானோர் மன அழுத்தம், மனச் சோர்வு மற்றும் கவலைகளைத் தவிரமாகச் சமீபத்தில் தோஷனிகளாக மென்மையான வருகிறார்கள்!

காரணம்...

தொழில் நகரமான திருப்பூர், ஏற்றுமதி ஆர் டர்களை நம்பித்தான் பெரும்பாலும் இயங்குகிறது. ஏற்றுமதித் தேவைகள் திடீர் திடீர் என்று அதிகரிக்கும். காலக் கெடுவுக்குள் சப்ளை செய்யா விட்டால் ஆர்டர் ரத்தாகி விடும்! இதனால் தொழிலாளர்களும் முதலாளிகளும்கூட மிகுந்த மன அழுத்தத்துக்கு உள்ளாகிறார்கள். அது மட்டும் அல்ல - காலக் கெடுவுக்குள் பணியை முடிக்க இரவு பகலாக உழைத்து, உடல் தலையையும் கெடுத்துக் கொள்கிறார்கள். நல்ல சம்பளம் வாங்கி னாலும், மாகற்ற கற்றுச்சூழலில் மோசமான தண்ணீர் வசதியிடையே வாழ்ந்து அவதிபடுகிறார்கள். மன அழுத்தம் காரணமாகப் பலர் மதுவை நாடி, அதற்கு அடிமையும் ஆகி விடுகிறார்கள்.

"திருப்பூருக்கு உடனடியாக மனவியல் திபுணர்களின் உதவி தேவை" என்கிறார் டாக்டர் செவ்வராஜ் (தி நிபு, இத்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், மார்ச் 7).

பக்க விளைவுகளைப் பற்றிச் சித்திக்காமல் கனத்தில் இறங்கிவிட்டதால், டாலாகளுடன் பிரச்சனைகளையும் சேர்த்துச் சம்பாதித்து வருகிறோம்.

இதற்கு மறுபுறமாக, மற்றொரு துறையில், ஏற்றுமதிக்கான வளமான சாத்தியக் கூறுகள் இருப்பதை அரகம் தனியாகும் சமீபத்தில் உணர்ந்து விழித்துக் கொண்டுள்ளனர். "மெடிகல் டிரீஸ்ஸம் ஸ்டம் அன்னியச் செலவாளி அன்னப் போகிறது இத்தியா" என்று மகளிர் தினத்தன்று முழங்கியிருக்கிறார் மத்திய சுற்றுலாத் துறை இலாண் அமைச்சர் ரேணுகா செனதரி.

அதாவது, தோய் சிகிச்சைக்காக மட்டுமின்றி,

அழகு சிகிச்சைக்காகவும், காமதி (மன) சிகிச்சைக்காகவும் இத்தியா வரும் பயணிகளை வரவேற்று ஆயுர்வேத மலாஸையும் போகாஸையும் அறிமுகப் படுத்துவோம். இதன் மூலம் பத்தாயிரம் கோடி ரூபாய் வருவாயில் டர்ன் ஓவர் கிடைக்கும் என்பது, இத்திய தொழில்

**ஆரோக்கியம்
வாங்கலியோ
ஆரோக்கியம்!**



கட்டமைப்பின் (சி.ஐ.ஐ) மண்டலத் தலைவியான ஷோபனா கமினேனியின் எதிர்பார்ப்பு. இத்துறையில் இத்தியா உலக முன்னோடியாக விளங்கும் என்பது, அப்போலோ ஹாஸ்பிடல் சேர்மன் பிரதாப் ரெட்டியின் கணிப்பீடு.

"ஆரோக்கியம் வாங்கலியோ, ஆரோக்கியம்!" என்று கூவி, விற்கப் போகிறோம். திருப்பூர் வாசிகள் காதிலும் அது விழாதா என்ன!

முக்கவர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

19

எத்தனைபோ தப்பு பண்ணு கிறோம் இந்த பூமியிலே. ஆனால், பூமாதா தாம் பண்ணுகிற தப்பைப்பெல் லாம் எடுத்துக் சொல்வதில்லையாம் பகவானிடத்திலே. ஏதாவது ஒரு தல்வது பண்ணினோமானால், அதைத்தான் மிகைப்படுத்திக் சொல்லுலானாம்.

'அகழுவாரைத் தாங்கும் நிலம் போல' என்ற வசனம் வேத வாக்கியத்திலிருந்து தோன்றியதுதான்.

தாம் ஒரு மேலான இடத்திலே படுத்து உறங்குகிறோம். எழுந்ததும் முதலில் பூமாதா மீதுதான் காலை வைக்கிறோம். ஆகவே, அதிகாலை எழுந்ததும் பூமா தாளைத் தொழ வேண்டும்.

"அம்மா! மஹா பரபி தான்— இன்றைய தினம் என்ன பாவத்தைப் பண்ணப் போகிறேனோ..? தேற்றே திறைய பண்ணி விட்டேன்; இன்றைக்கு என்ன பண்ணு வேன் என்று தெரியாது. உன் மேல காலை இப்போது வைக்கப் போகிறேன். நீ பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று முதலில் அவனிடத்திலே வேட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஜப்பம் தேஜரி வயர்ந்திரி
பாத தியானம் சுமஸ்வமே

- 'என்னுடைய பாத தியானத்தை நீ பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்று கேட்க வேண்டும்.

அதனால்தான், பகவானை முதலில் எழுப்புகிறபோது, "கௌசல்யா கப்ரஜா ராமா" என்று கப்ரபாதத்தைச் சொல்லி, பூஜைப் பெட்டியைத் திறக்க வேண்டும். திறத்துவிட்டு மூன்று முறை கையைத்

தட்ட வேண்டும். காலைக் கடனை முடிப்பதற்காக பூமியை நோக்கிப் போகிறோம்.

அப்போது, "அம்மா, பூமாதா! இந்த இடத்தை தான் அகத்தி பண்ணப் போகிறேன். இதைவிட்டு நீ தகர வேண்டும்" என்று பிரார்த்திக்க வேண் டும். அப்புறம் மூன்று தடவை கைதட்ட வேண்டும். இதற்கு வேறு மாதிரி தட்ட வேண்டும் பகவானை எழுப்புகிறபோது வேறு மாதிரி தட்ட வேண்டும். தட்ட வேண்டிய முறைகள் என்ன என்பதை பெரியோர்களுடைய அனுஷ்டானத்தைப் பார்த்துதான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

அர்க்கியம் விடுகிறபோது கீழே பூமி கதறாமா இருக்கிறதா என்று பார்த்துத் தான் விடவேண்டும். கீழே அர்க்கியம் விட வேண்டிய இடம் அகத்தியாக இருந்தால், அதை முதலில் கத்தம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும்; அப்புறம்தான் அங்கே அர்க்கியம் விடலாம்!

இடையிடையிலாம்
செய்ய வேண்ட



டும் என்பதை மகாங்கணப் பார்த்துத் தாம் நாம் தெரிந்து கொள்ள முடியும். அப்பொழுதுதான் அதிலே கொஞ்ச மாவது நாம் செய்ய முடியுமா என்று பார்க்கலாம்.

'கபாலித தீவி' என்ற பிரபத்தத்தில் கலாமி தேசிகன் அழகாகப் பேசினார்:

'பெரியோர்கள் பண்ணுவது அத் தன்மையும் நாம் பண்ணிவிட முடியாது. ஆனால், அதில் கொஞ்சமாவது பண்ண முடியுமா என்று பார்க்க வேண்டும்' என்றார்.

அகஸ்தியர் இருக்கிறாரே. அவர் என்ன பண்ணினார்... "அக்கதாய நம:" என்று ஒரு தடவையிலேயே சமுத்திர ஜலம் மொத்தத்தையும் ஆசமனம் பண்ணிவிட்டார்!

ஆசமன தீர்த்தம் என்பது ஒரு உருத்து அமிழ்ந்த அளவுக்குத்தான் இருக்க வேண்டும். தாகம் எடுக்கிறது என்பதற்காக தீவர தீர்த்தத்தைக் கையிலே சேர்த்து 'அக்கதாய நம:', 'அனத்தாய நம:' என்று சாப்பிடக் கூடாது! கொஞ்சமாகத்தான். அதுவும் எச்சில் ஆகாமல், உதட்டில் படாமல், ரொம்ப ஐரக்கிரகையாக ஆசமனம் பண்ண வேண்டும். உட்கார்த்து கொண்டு ஆசமனம் பண்ணலாம்; நின்று கொண்டு பண்ணக் கூடாது. தவிரயாக இருக்கிற ஜலத்தில் பண்ணக் கூடாது. 'சுனீர் காலமாக இருக்கிறதே, வெந்நீரில் பண்ணலாமா?' என்றால், கூடாது.

கிழக்கு திக்கை நோக்கி உட்கார்த்தோ, அல்லது மேற்கு திக்கை நோக்கி உட்கார்த்தோ பண்ணலாமென்பொழிய, மீதி திக்குக்கெல்லாம் ஆசமனம் விதிக்கப்பட

வில்லை.

உருத்து அமிழ்ந்த அளவு ஜலம்தான் என்று சாஸ்திரம் சொல்கிறது. அல்லவா...? அகஸ்தியருக்கு, அந்த சமுத்திரமே அப்படி உருத்து அமிழ்ந்த அளவு சோட்டி ஜலமாகத் தோன்றிவிட்டது; அமைந்து விட்டது.

மகாங்கணப் பார்த்து தாம் கற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காக, நாமும் அகத்தியரைப் போல் சமுத்திர ஜலம் மொத்தத்தையும் ஆசமனம் பண்ண திணைத்தால் இயலுமா...?

அவர் அப்படிப் பகுதிவிட்டாரே என்று மேகங்கனெல்லாம் என்ன பண்ணின. தேரே சமுத்திரத்துக்கு மேலே போய், 'நாமும் அப்படிப் பண்ணவேண்டும்' என்று சமுத்திர ஜலத்தை இழுத்துக் கொண்டன. மொத்த ஜலத்தையும் இழுத்துக் கொண்டு கறுத்துப் போயின! ஒரு காரைடித்தவுடனேயே, தேராக அகல பூமண்டலத்துக்கு மேலே வந்துவிட்டன. மறுபடியும் மழையைப் பொழித்தன. வெளுப்பாக மாறின. மறுபடியும் சமுத்திரத்துக்கு மேலே போய், மறுபடியும் தீர உலிஞ்சி, மறுபடியும் மழையாகப் பொழித்து... இதே மாதிரி இன்றைக்கு வரைக்கும் அனத்யே பண்ணிக் கொண்டிருக்கின்றன மேகங்கள்! ஆனால் ஒரு தாளும் இந்த மேகங்களால் அகஸ்தியர் ஆக முடியாது. வெளுப்பாக இருக்கிற மேகம் கறுப்பாக மாறுகிறதென்பொழிய,

குறையொன்றுமில்லை

அதனால் அகஸ்தியர் ஆக முடிபவில்கையே!

அகஸ்தியர் அப்படிப் பண்ணினார் என்பதற்
காக, தாமும் அப்படியே பண்ணினால் முடியுமா!
நம்மால் என்ன முடியுமோ அந்தத்தான் தாம் பண்
னலாம்.

இப்படி ஒவ்வொன்றையும் தாம் பார்க்கிறபோது,
ஆசார்யர்கள், பெரியவர்கள் காட்டிய வழியிலே
செய்யவும் வேண்டும் அவர்கள் அனவுக்குச் செய்
புலவில்கை என்று எண்ணவும் கூடாது.

பூமாதாவிடம் எப்படிப் பேச வேண்டும் என்று
பார்த்தோம்.

சுந்தவதி ப்ருத்வி - பூமாதா எவ்வளவு ஏற்றம்
உடையவள்! நம்மைத் தாங்கிக் கொண்டு, எத்
தனையோ பொக்கிஷங்களையெல்லாம் உன்னை
விவந்துக் கொண்டு, கருணை புரிகிறாள்.

சாத்தோக்ய உபநிஷத், 'ஹிரண்ய திதி' என்று
குறிப்பிடுகிறது. உபரி உபரிவாகப் புதைபல் இருக்
கிறது பூமிக்குள்ளே. ஆனால் அதற்கு மேலே ஒருத்
தர் நடந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறார். எத்
தனையோ உத்தமமான தன்மைகளெல்லாம் இருக்
கின்றன, குணங்களெல்லாம் இருக்கின்றன. மேலே
நடப்பவன் அதை உணர்வதில்லை. சர்வாந்தர்
யாமியாக புகலான் இருக்கிறான். அதையும்
உணர்வதில்லை. அஞ்ஞானியாக, எப்படி கண்
மூடித்தனமாக அவர் மேலே நடந்து கொண்டிருக்
கிறாரோ, அந்த மாதிரிதான் உணமைய் பொருளை
அறியாமல் நடந்து கொண்டிருக்கிறோம் நாம்.

இதே மாதிரி பிருஹதாரண்யக உபநிஷத்
சொல்கிறபோது, 'எவனொருவன் பரப்பிரகம்மத்தை
உணராமல், தத்துவங்களை உணராமல் மாண்டு
போகிறானோ, அவனுக்கு 'கிருபணன்' என்று
பெயர் எனச் சொல்கிறது. பரப்பிரகம்மத்தை,
தத்துவங்களை உணர்ந்தவனுக்கு பிராமணன் என்று
பெயர், யார் பிராமணன், யார் கிருபணன் என்று
பார்த்தால், தத்துவங்களையெல்லாம் உணர்ந்து,
இதற்கெல்லாம் பொருளாக விளங்கக் கூடியவன்
எம்பெருமான் என்கிற ஞானத்தோடு எவன் மரிக்
கிறானோ, அவன்தான் பிராமணன். விஷயத்தை
உணர்ந்தவன்.

உணராமலேயே இருந்து விட்டானானால்,
மற்றைய பிராணி வர்க்கங்களைப் போல்
வாழ்ந்துவிட்டானானால் கிருபணன்.

கிருபணன் கவபாவம் கார்பண்யம் 'கார்பண்ய
தோஷ கவபாவம்' - அர்ஜுனன் பகவானிடம்
சொல்கிறான்: "கார்பண்ய தோஷத்தினால் நான்
இதைவெல்லாம் உன்னிடம் கேட்கிறேன்;
அஞ்ஞானத்தினால் கேட்கிறேன்: ஒன்றும்
தெரியவில்லை எனக்கு, தூரமே இல்லை" என்று
சொல்லி பகவானை வேண்டிக் கொண்டான்.



அந்த மாதிரி, தத்துவங்கள்
குறித்த ஞானம், பஞ்ச பூதங்கள்
எப்படி எப்படி உண்டாயின
ஒன்றிலிருந்து ஒன்றாக எப்படி
தோன்றின, ஒவ்வொன்றிலு
டைய தன்மை இப்படியிப்படி
இருக்கும் என்ற ஞானம் அவர்
யம்.

திருச்சத்த விருத்தம் என்கி;
பிரபத்தத்திலே திருமழிை
யாழ்வார் அழகாகக் கொ
கிறார்.

பூ நிலைய துத்துமாய்
புனற்கண் தின்,
நாங்குமாய்

நீ நிலைய மூன்றுமாய்
நிறத்த காடி
இரண்டுமாய்

சிரிப்பின் அருமை 'சிரியல்'
பார்க்கிறவனுக்குதான் தெரியும்.
மாபியார் உடைத்தால் பிளாக் அண்ட்
ஓம் டபிபளம்.
மருமகன் உடைத்தால் கலர் டபிபளம்.
சட்டியில் இருந்ததான் அகப்பலில்
வரும்.
தொட்டியில் இருந்ததான் 'டபிபிள
வரும்.

சிரிமா அன்றே கொத்துக்
சிரியல் நின்று கொல்லும்.
மக்கள் நலையறாங்கனென்று
மத்திரி அழுதாராம்.

குட்டி பிரசன்ன,
கருட்



பீ திலாயது ஒன்றும் ஆகி
வேறு வேறு தன்மையால்
பீ திலாய வளரணம்
நினைவ உரை
நினைக்க வாயிரே!

மொத்தம் ஒரே எவ் கணித
காஸ்திரம்! எல்லாம் என்னிக
கையிலேயே சொல்கிறார்.
நிபுமராலஜி என்கிறார்களே,
அந்த மாதிரி! அதிலே ஆழ்வார்
அழகாக எடுத்துக் காட்டினார்.
பகவானே அனைத்துக்கும்
ஆதாரம் என்று எடுத்துக்
காட்டினார். அவருக்கு மூலம்

எது என்று கேட்டால், வேதம்தான்
சமகம் என்கிற மத்திரத்திலே
வருகிற வேண்டுதல்கள்.

'ஒன்று என்கரு வேண்டும்;
முன்று என்கரு வேண்டும்', என்று
ஒன்றைப்படை, என்னைவெய்
லாம் முதலில் சொல்கிறது
சமகம். அப்பறம் 'இரட்டைப்
படை எல்லாம் என்கரு
வேண்டும்' என்று அந்தந்த
தேவதைகள், தேவதைகளுக்
குட்பட்ட விஷயங்கள் எல்
லாம் தித்திக்க வேண்டும்
என்று கேட்கிறது சமகம்.

இதே மாதிரிதான் ஆழ்
வாரும் சொல்கிறார். ஆகா
சத்துக்கு ஒரு குணம், தீருக்கு
ஒன்று என்று பஞ்ச பூதங்
களின் குணங்கள் வேறு வேறு
தன்மையாக அமைந்துள்ளன.
அக்ஷி எரிகிறது என்றால்,
அதிலே துலத்தைக் கொட்டி
னாய் அனைத்து போய்விடுகிறது.

இப்படி எல்லா பூதங்களும் வெவ்வேறு தன்மை
யாகவும், வெவ்வேறு குணமுடையதாகவும்
இருக்கின்றன. ஆனால், அவை எல்லாமும் தியாகவெ
இருக்கிறாய்- இது எப்படி முடிகிறது?

மாயை வாமனனே! மறுகுதா!

பீ அருளாய்

பீ ஆய் தீ ஆய் தீவன் ஆய்

விசம்பு ஆய் காய் ஆய்

தாய் ஆய் தந்தை ஆய் மக்கள் ஆய்

மற்றும் ஆய், முற்றும் ஆய்,

பீ ஆய், பீ தீவரவாறு - இவை என்ன

தியாயங்களே!

தமமாழ்வார் எம்பெருமானையே கேட்கிறார்.

ஆரம்பிக்கிறபோதே 'மாயா' என்று ஆரம்பிக்
கிறார்! 'மாயமெனனை மாயனே!' என்கிறார்!

'மாயனை, மன்னும் வடமதுரை மைத்தனை'
என்றான் ஆண்டாரம்.

இப்படி ஆழ்வார்கள், ஆசாரியர்களெல்லாரும்
ஒரே 'மாயா' சப்தம் கொண்டு விவரிக்க முயற்சி
செய்கிறார்கள் பகவானே. அந்த மாயாயனுடைய
பெருமையை முழுதுமாக உணர முடிய
வில்லை.

(வனமும்)

கோமை கல்கி

மொழிகளை

மனிதர்கள் வாழ வைத்துக் கொண்டிருக்கிறானோ இல்லையோ, மொழிகள் ஒரு மனிதனுக்கு பல வகையிலும் உதவிக் கொண்டிருக்கின்றன. உதாரணம் பாடகி சின்மயி. பிரபல தமிழ்ப் பாடகியான இவருக்கு அதுவே முழுதோடு தொழிலல்ல. ஜெர்மன் மொழியில் டிகிரி முடித்து, ஒரு ஜெர்மன் கம்பெனியில் மொழி பெயர்ப்பாளராகப் பணி புரிகிறார். அடுத்ததாக ப்ரெஞ்சு, இத்தாலி என காட்டுவாசி பாஷைகளைத் தவிர உலகிலுள்ள சர்வதேச மொழிகளையெல்லாம் தேடிப்பிடித்து படிப்பவரிடம்- “என்னங்க இதெல்லாம்...” என்றுதான் கேட்டோம். ஆரம்பித்து விட்டார் கய புரானத்தை தமிழில்தான்!

“வதா மங்கேஷ்கர், என். ஜானகி மாநிரியெவலாம் இமைத துறையில் நீண்ட துணைக்குத் தாக்குப் பிடிப்பது அபூர்வமாகிவிட்டது. அதனால் வேறு திறமைகள், வேறு தொழில்கள் கைவசம் இருப்பது காலத்தின் கட்டாயம்.

எனக்கு இந்தியக் கலைகள் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் மிகவும் விருப்பம். தமது காலியங்கனிலிருந்து அறிவியல் தொழிலுட்பாங்கள் வரை, ஜெர்மனைத் தழுவிக்கொண்டதால், எனது ஆராய்ச்சிக்கு ஜெர்மன் மொழி உதவும் என்று

சென்னை மேகஸ்முலவர் பலனில் அதைக் கற்றுக் கொண்டேன். இரண்டரை வருடங்களில் டிகிரி முடித்த பிறகு, இன்று சென்னையில் இயங்கிவரும் ஒரு ஜெர்மன் கம்பெனியில் ஜெர்மன் இன்ஜினீயர் மொழி பெயர்ப்பாளராக தல்ல சம்பளத்தில் வேலை செய்கிறேன்.

எனக்கு ஏற்கெனவே ஆறு இந்திய மொழிகள் தெரியும். என் திறமைப்பற்றத்து, இப்பொழுது அபித கம்பெனியில் என்னை ப்ரெஞ்சு படிக்க சொல்லியதால், அலைபன்ஸ் ப்ரானஸலரில் ப்ரெஞ்சும் கற்றுக் கொள்கிறேன். மொழி பெயர்ப்பாளர் மார்க்கெட்டில் இத்தாலி, ஸ்பானிஷுக்கு தல்ல மார்க்கெட் உள்ளதால், அஹையும் கற்றுக் கொள்ளலாம் என்றிருக்கிறேன். இதனால் உலகில் எங்கு கற்றினாலும் கம்ப்யூனிகேஷன் கேப் வராது இல்லையா?

தமிழைப் போலதான் ஜெர்மன் இலக்கணமும். இதனால் நம்மவர்கள் லேசமாகக் கற்றுக் கொள்வதாக அவர் களை கூறுகிறார்கள். ஆனாலும் ஜெர்மன் மொழியை உச்சரிப்பது கடினம். தமிழ் மொழி போல காதுலே தெள்ளெல்லாம் பாயாது...”

- ச.த.கண்ணன்



சின்மயி பாட
முட்டுமல்லி

‘அதென்ன இன்ஸ்பிரேஷன் .?’ என்று யோசிப்பதன் மீது சிக் அகாடமியை சேர்ந்த வாரம் எட்டிப்பார்த்த பார்வையாளர்களுக்கு, ஜிஸ்டோன் டான்ஸ் டிரீட் காத்துக் கொண்டிருந்தது.

டிஜிட்டல் தூறல் தொடர்பிலும் பட்டயென்று பட்டயம் பூச்சிகள் போல பறந்து வந்தனர் சூலோப் ஜாரூன் இளைஞர் / இளைஞிகள். கண்கவனப் பதிக கும் வகையில் இருந்தன அவர்களது பளிச் பளிச்

வளித்தவர்கள் ஸ்விங்கர்ஸ் குழுவினர் (ஸ்டரக்டர் - பிரச்சன்னா). திசுயார்க்கி லிருந்து வந்திருந்த ஆட்ரியன் ஜுவான், ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து வந்திருந்த பீட்டர் பரால் இருவரின் நடனமும் திகழ்ச்சியின் எதிரொலிப்பாக அமைந்திருந்தது.

மொத்தத்தில் ஜுனியது

அழகிய 'சிப்ட்டம்' பாம்!



க தி ர் லீ ச் க

காஸ்ட்யும்ஸ். ராக்.

பாப், ஜாஸ் என்று எல்லா இசை வகையறாக்களுக்கும் வளைந்து கொடுத்து கழன்று கழன்று இவர்கள் ஆடிப்போது. தூறல் வலுத்து ஒரு மெகா புயல் ஆரம்பமானது.

இப்படியெல்லாம் கூட ஆட முடிவான என தும் விழிகள் விரித்தன. 'இதையெல்லாம் விட்டுவிட்டு 'குத்தாட்டம்' போடுகிறதே தமிழ் சினிமா' என்ற ஆதங்கமும் பிறந்தது.

சில கவாரசியங்கள், மேடையில் புகையை சற்று அதிகமாகவே 'அவ்வி' விட்டதால், ஏதோ கொட மருத்து போலும் என்று நினைத்து ஆடிக் கொண்டிருந்த சில குட்டிஸ் பட் பட்டென்று இரண்டு கைகளையும் தட்டி, இல்லாத கொகையை வீரட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இந்த டிஜிட்டல் திருவிழாவுக்கு நடனப் பவிரி

இன்னம... அந்த எக்கோ இன்னும் தெரிகாக்குள்?

- மருதன்

படங்கள்: முகில்

கிளமை கல்கி

லக்ஷ்மி -

ராஜ் மலியில்
'தூதி' வில்லி', 'புதிய
பாடல்', 'கோலிவுட்

ஸலம்' என பல திகழ்ச்சிகளில்
தென்கண்ட வாலா ரோடுகக்கு பட்டா
ரெனப் பேரி வரும் கலகலப்புகள் பாலக்
காட்டு பாலகத்தையுடன் ஒரு ஸலம்
சாட்டி

படிப்பு

ஸ.கே.திலிலிருந்து பி.டி வரைக்
கும் படிச்சிருக்கேன். நான்தான்
ஸ்கூலாயே சிபான்ட் வீட்டுக்கு
வாரதில. இன்னிக்கு வரைக்கும்
கணக்குல ரொம்ப வீக்காவே
இருக்கேன்... தெரியுமா!

ஜிட்டி வீல்ட்

ரொம்ப லெங்கதிலா
இருக்கும்... ஒகேஸா. நம்பா
ஒன், சூர்யா, அடுத்து ஷாருக்
கான், முகம்மது ரசீப்.
கிஷோர் குமார்... இப்படி
சொல்வகெட்டே போக
லாம்.

வாதம்?

உடனே கேட்டுவிங்
களை! ஒவ்வொருத்தருக்கும்
கண்டிப்பா வர வேண்டிய
விஷயம். ஆனா அந்த நகல்
விஷயம் இது வரைக்கும்

எனக்கு வரவே இல்லை... அதான் ஏன்னு
தெரியலை ஹலோ... நான் இவ்ளோதான்
சொல்லிவிருக்கேன்... இதுக்கும் மேல
எதுவும் எழுதிடாதீங்க!

ஆடம் மலிய்

அதுதான் என்னோட காலேஜ் டைம்
ஹாய். காலேஜுக்குள்ள ஒரு எபயன்
தனியா வந்தாப் போதும்... நான்கு குழப்பா
சேர்த்து கலாபச்ச எடுத்துடுவேன்...
ஆனா இப்போ அதுக்கு சான்ஸே இல்லை!

மோபம்

கைலா விஷயத்துக்கும் வராது... ஆனா
என்னைப் பத்தி எனக்கேத் தெரியா
தப்பாப் பேரி. அது எனக்குத் தெரிந்
திருக்கன்னா... அவ்ளோதான், சத்தம்
போட்டே காலி பண்ணிடுவேன்.

தங்கிலிஷ்

தங்கிலிஷுல போறது தப்பே இல்லை...
தமிழ்லயே போறேன்... இங்கிலிஷுலயே
போறேன்னு சொல்லிட்டு, தப்புத்
தப்பா போறதைவிட தங்கிலிஷ்
பெட்டர்!

கிஷிமா

நடிக்கறதுக்கே ஆரம்பமே
இல்லை... ஆனா இப்போ
பாட்டு கத்துகிட்டு
இருக்கறதால, வருங்
காலத்துல கிஷி
மாலில பாட

“கிரகன் லேசுக்கு
கிரகன் பளிட்டி!”

ஆனையா இருக்கு.

வைகிப் பார்டனர்

என் மேல ரொம்ப அன்பா
இருக்கணும்... என்னைப் பத்தி
ரமா பாத்துக்கணும். முக்கியமா
எதலா. பேசும் எபசா
பார்ட்டியா இருக்கணும்!
(அப்படிப் போடு)

- முத்து

படம் : ராஜன்

கின்னஸ் விரல்கள்!

ரதே ஷ்யாம் படேவ், இளைவன் விரல்களை வித்தி பாசமாகப் படைத்திருக்கிறார். அட ஆமாங்க... ஷ்யாம் தன் விரல்களை மடக்கி, உள்ளங்கையை மட்டுமல்ல, சின்னங்கையையும் அதாயாசமாகத் தொடுகிறார்.

5-4-3...2-1- விடுவிடுப்பான் அந்த 30 விநாடிகள் தொடங்குகிறது. ஷ்யாம் தன் சின்னங்கையில் முட்டையை வைக்கிறார். விரல்களை பின்புறமாக மடக்கி, கக்கு நூறாக... ச்சே... முட்டை நூறாக உடைக்கிறார். முப்பதாவது தொடி... 22 முட்டைகள்... ஆஹா... சின்னங் சாதனை!

இதற்கு முந்தைய சாதனை பெங்களூர் கே.எஸ். ராகவேந்திரா உடைத்த 19 முட்டைகளாம். ரெய்ப்பூரைச் சேர்ந்த 22 வயது ஷ்யாம், 22 முட்டைகளை

(ஆஹா... என்ன பொருத்தம்!) உடைத்து, சென்ற வாரம் சென்னையில் முட்டைய-ச்சே... முந்தைய சாதனையை உடைத்திருக்கிறார்.

மூன்று மாதவங்கலில் முயற்சி பலனளிக்குக்கிறார். ஸ்பான்சர்ஸ் கிடைக்கவில்லை. சென்னை அண்ணா நகர் ஸ்டேட்ஸ் ஷோரூம் உரிமையாளர் சிவசுமார், ஸ்பான்சர் பண்ணை, அமர்க்களமாக அரங் கேறியது சாதனை. "வேற என்ன பண்ணு வீங்க?" என்றோம் ஷ்யாமிடம்.

ஒரு டேபிளில் தன் கை விரல்களை மடக்கி வைத்து, நம்மை அதன் மேல் ஏறி நிற்க வைத்து விட்டார் அசாலட்டாக! நமக்குக் கால் வலிக்க, இறங்கிவிட்டோம்! கார், பைக்குகளை எல்லாம் ஏற்றியிருக்கிறாராம்! அடுத்து 30 விநாடிகளில் 30 முட்டைகளை உடைக்க முயற்சிக்கப் போகிறாராம்.

"ஒகே! அது ஏன் மார்ச் - 8 பெண்கள் தினத்துல இந்த சாதனையைப் பண்ண தேர்ந்தெடுத்தீங்க?" என்றோம்.

"அட! அப்படி நான் யோசிக்கவே இல்லையே!" கிரிக்கிறார் விழிகள் விரிய, அந்த கின்னஸ் விரல்கள் இளைஞர்.

• முகில்



‘கல்வி’ தலையங்கத்தின்
துணிச்சலான அணுகுமுறை
யைக் கண்டு வியந்திருக்
கிறேன். தராக கேள்வி பதில்
என்றால் அசல் தராகதான்.
அப்படி இப்படிச் செய்து நான்
பார்த்தது இல்லை. ஒரு
முள்ளின் முளை போன்ற
கூர்மைக்கும் அதில் குறைவு
இல்லை. அட, இந்தக் கோணம்
நமக்குத் தோன்றாமல் போயிற்றே
என ஏங்கியதும் உண்டு.

கல்வியில் எனக்கு மிகப் பிடித்த
இன்னொரு அம்சம். அதன் சமூக அக்
சுறை. கல்வியால் எத்தனையோ நல்ல
விஷயங்கள் நடத்திடுக்கின்றன.

- லேனா. தமிழ்மண்ணின்

படம்: பூதூரி

அமல சிறுகி!





Vivekananda Vidya Kala Ashram

"M.S. Jain Gyana Vihar" Puliyur Village, Sivanvoil P.O.

Thiruvallur District, Tamilnadu. Pin : 602 024

Phone : 954116 - 224650 & 224673

Mobile No. 94440 - 33934/94440 - 33935

email: vvka@vesonline.org

An ideal residential school for Boys Near Chennai

Located in a 25 acre farm in serene rural surroundings. Pollution free air and plenty of water.

Experienced and dedicated teachers residing in the campus impart value - oriented education, rooted in Bharatiya tradition and culture. Instructional programme includes prayer, yoga, drill, games, karathe, instrumental music, swimming and vedic recitation, agnihotram besides academic classes



aligned to CBSE with choice of Hindi/Tamil as second language.

Fully equipped dormitory type hostel accommodation with wholesome vegetarian food and fresh milk from Goshala in the campus.

School is promoted by **Vivekananda Educational Society** which has over 30 years of experience in establishing and

running many reputed schools in and around Chennai city.

Admission open to classes VI, VII, VIII and IX for the session commencing from June 2005. Applications should be made before 30th April 2005. Prospectus and application forms may be obtained on payment of Rs.100/- by M.O. or D.D. Payable to "**Vivekananda Educational Society**", addressed to The Secretary, Vivekananda Educational Society, "Sri Paduka" Krishna Apartments, H-Block, 1053 Poonamallee High Road, Chennai 600 084.



Phone (44) 23452120 & 23452121.

Application form / Prospectus can be downloaded from www.vvka.org

Happiness Starts at SIXTY

**Earn
upto
1%
additional
Interest**

*Special benefit for
Senior Citizens.
Earn upto one percent
more interest on our
deposit schemes*

DOMESTIC TERM DEPOSITS

Period	For Deposits of less than Rs. 25 lakhs	For Senior Citizens Deposits of less than Rs. 25 lakhs
7 - 14 days (*)	4.50 %	5.50 %
15 - 45 days	4.50 %	5.50 %
46 - 90 days	5.50 %	6.50 %
91-179 days	6.75 %	7.75 %
180 days to less than 12 months	6.00 %	7.00 %
12 months to 2 years	7.00 %	7.50 %
Above 2 years and upto 5 years	6.75 %	7.50 %
Above 5 years	6.75 %	6.75 %

(*) For deposits of Rs. 1 Lac and above (Rate % p.a.)

Note : 1) Additional rate of 0.25% is payable for a single deposit of Rs. 25 lakhs & above and less than Rs. 5 crores for 7 days to 179 days maturity

2) Avail 6.75% on a single deposit of Rs. 5 crore and above for 91 days to 364 days maturity

High Interest Deposit Schemes

- TMB Visa
- Fixed Deposit
- Pearl Deposit
- Recurring Deposit
- Muthukuvil Deposit
- Navarathnamala Deposit
- Cash Certificate



TAMILNAD MERCANTILE BANK LTD.

Regd. Office : E. V. R. Road, Theothukudi - 628 002
 Contact our nearest branch or Visit us at www.tmbonline.com